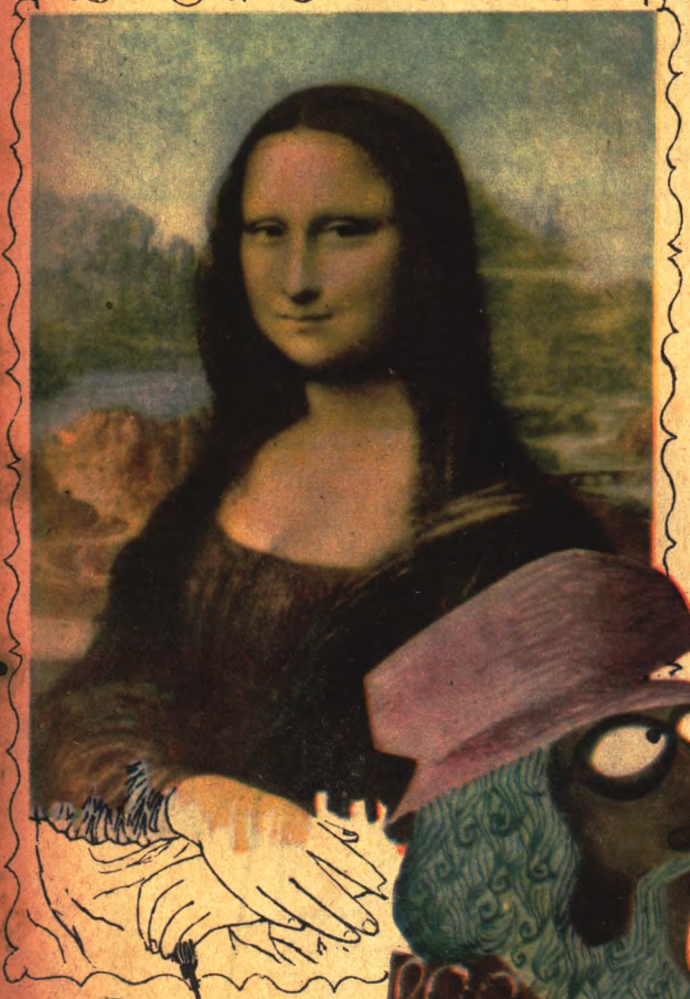
LUNES



100

MONTEVIDEO
24 DE ABRIL
DE 1961

alberto

—¿Y qué tiene la tuya que no tenga la mía?

¿LAS PREFIERE A CUADROS?...
¿A RAYAS?...

LISAS... EN ZEPHYR GLEN... ESTAMPADAS

TIENE **800** GUSTOS PARA ELEGIR

camisas de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA ETIQUETA CON LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

MARINO JUBILADO

Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1168. — 10º PISO
Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

LUNES

Año IV Montevideo, 24 de abril de 1961 Nº 100

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 1 00 EN LA CAPITAL

Montevideo que lindo te veo

El uruguayo admite que le saquen cualquier cosa —la lengua, los puntos negros, las impresiones digitales, la foto del casamiento, el sombrero, la apéndice, seis pesos por ver Pepe, a Raúl Núñez del primero,— siempre y cuando no le toquen sus cuatro musas inspiradoras: fútbol, Gardel, quiniela y cigarrillo. Mientras al estadio lo ponían verde y mullido de vuelta, el tipo se sintió incómodo sacando a pasear los nenes los domingos y extrañó como loco la falta de linesman a quien insultar. Si alguna vez le toca hacer un viaje a países de samba o rock, seguramente se llevará su Mago de cera y surcos en la valija, para despuntar nostalgias en cualquier vitrola al paso. Si por casualidad (sólo por casualidad en este Timberuguay querido) cierta vez el ciudadano se siente sin saber qué hacer con las tres últimas cifras de ese taxi que le pasó rozando, una revolución estará en puerta. Pero lo que nadie puede concebir es que el hijo de etsa tierra se aguante sin chupar tabaco, tragar nicotina y largar humo durante más de diez minutos. Así que a nadie que nos conozca le extrañará este típico cuadro montevideano captado en plena esquina de Sarandí y Nylon, una mañana cualquiera: estantes hechos con la misma caja del producto, para tentar más, los largos chorizos rectangulares esperando clientes; quizás algún socio una cuadras más allá, cerca del mar, consiguiendo la mercadería importada, y a esperar se ha dicho... fumando nacionales y de armar, claro.

FURIA GUARANI

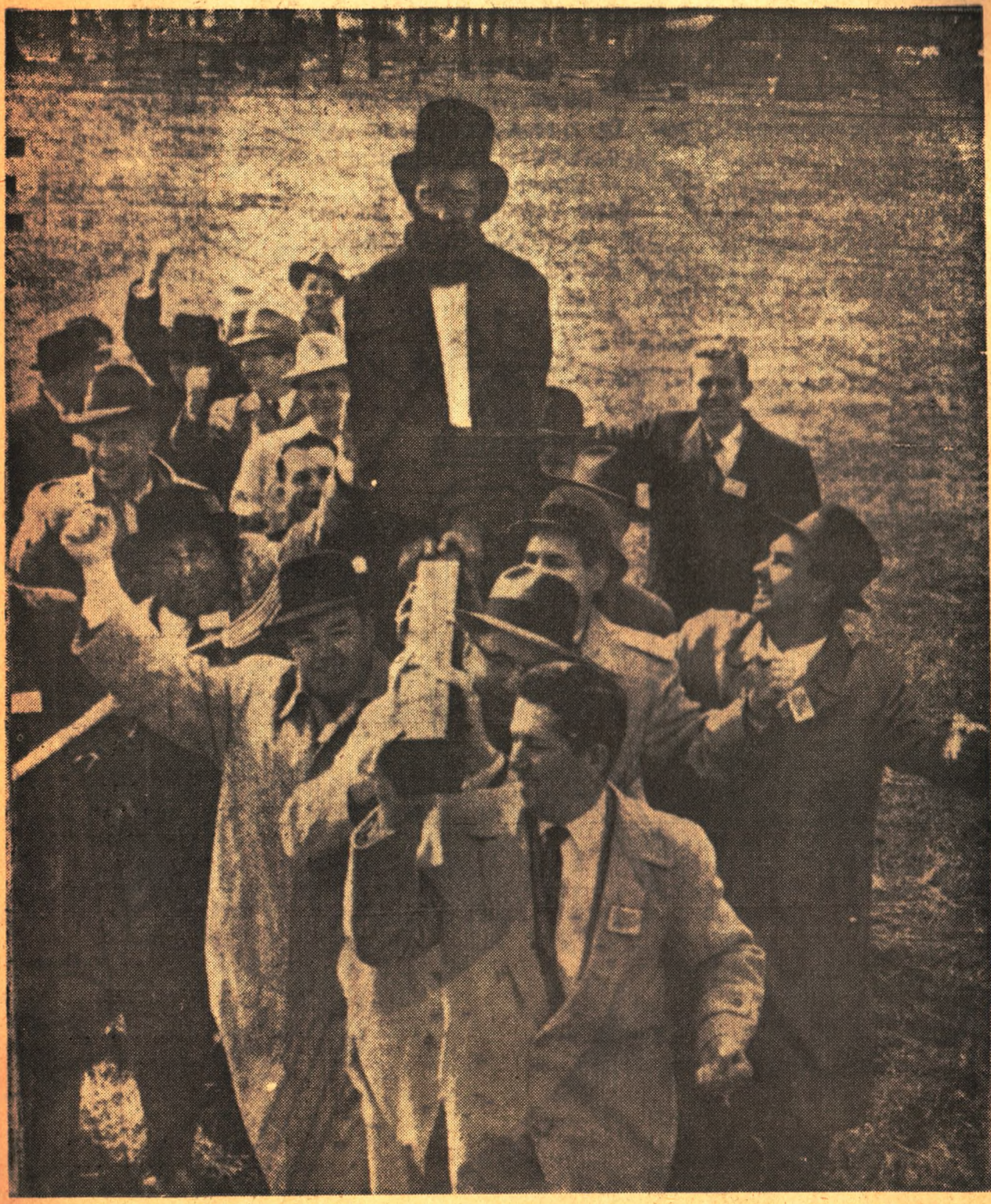
★ **Es bien lógico pensar que si Lindbergh hubiera estado al tanto de las costumbres paraguayas, probablemente no hubiera atravesado el océano.**

★ **Es indudable que al Paraguay le debe resultar muy inconveniente el hecho de no tener costas sobre el océano. Pero de todas maneras, resulta difícil imaginarse que a alguien le queden ganas de ir a nadar.**

★ **Versito para el truco paraguayo:**

Por el río Paraná
y a favor de la corriente
navegaba Duarte Vera
con ganas de hincar el diente.

... SU ATENCION, POR FAVOR..... VUELO 507 DE PLUNA, LLEGANDO AL AEROPUERTO DE ASUNCIÓN... .... ROGAMOS A LOS SRES PASAJEROS SE SIRVAN AJUSTAR SUS CINTURONES DE CASTIDAD.....
PLUNA



—Fidel Castro que acaba de exilarse en Miami para ponerse a las órdenes de los contrarevolucionarios, es llevado en andas por sus partidarios que lo conducen a una recepción en la Casa Blanca.

VARIACIONES EN FA

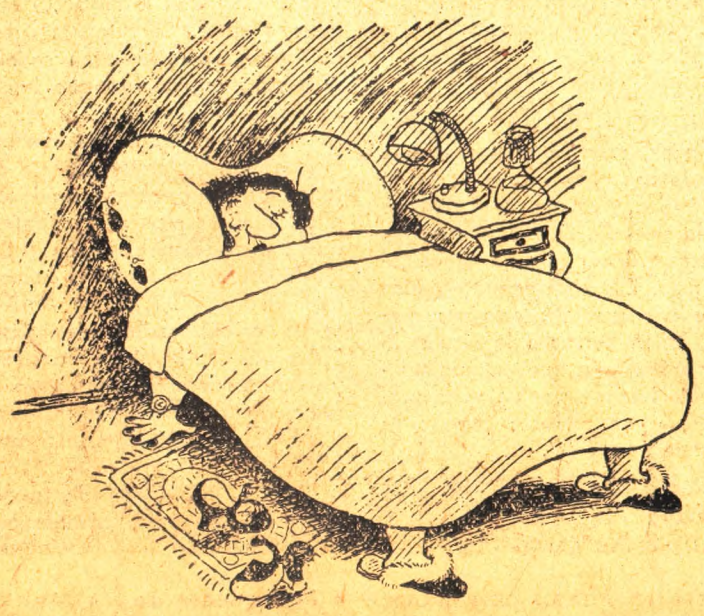
Por VITERBO

APRENDA DIBUJO HUMORISTICO

(EN UNA LECCION

Personaje	Descripción	Cuadro 1º	Cuadro 2º	Cuadro 3º
REPELENCIO	Bajo, con bigotito, galera, bastón y una sonrisita maquiavélica.	Repelencio camina por la calle. Hay mucho viento.	Se le acerca una señora y le dice: "¡Ay, señor, se me voló el sombrero! ¿No me lo alcanzaría?	Repelencio corre tras el sombrero y cuando llega junto a él, le salta encima y lo aplasta.
ABUSETTI	Gordito, con cara de bueno, pero pícaro.	Abusetti suba a un trolley.	Ve el cartelito que dice: "Este vehículo es suyo: Cuídelo!"	Abusetti consigue un remolque y se lleva el trolley.
OLVIDONIO	Expresión de estar en la luna, alto, flaco y desgarbado.	Olvidonio se apresta a salir de su casa.	Su esposa le dice: "¿No dejás nada Olvidonio? Porque vos sos capaz de olvidarte la cabeza en casa.	La cabeza de Olvidonio sale sola a la calle y deja el cuerpo en casa.

ACOTACION: Una vez esto, Ud. está en condiciones de explotar personajes como Apurietti, Insolencio, Compratutti, Disconformio, Entreverio, Modernetti, Degenerancio, Estupratti, etc. etc. etc.



Guardia Vieja

Si oigo tu corpás de rargo,
me hacés acordar, che targo,
cuardo por ganar un margo
me revolqué por el fargo.
Y ertorces sierto el arnhelo
de lo que fuí otra vez ser,
y a mi viejita volver
para irplorar su corsuelo.

INFORTUNIO

Le dijeron que no arreglara la luz sin sacar los tapones.

—Bah! —retrucó—. Yo sé un kilo del oficio.

—Este cable por aquí... este otro por allá... —decía manipulando con fruición.

—¡Un pulmotoooor! —decía entre nerviosos tembleques.

SIC TRANSIT GLORIA VOLTI.

ARGUMENTO GENIAL

Por TRIBONIANO

AUTOR (enfáticamente). — Pues sí, señor, mi obra es monumental, genial; muestra la terrible miseria humana...

EMPRESARIO (malhumorado). — Bueno, comience; dígame la parte central del asunto.

AUTOR (loco de alegría). — Bueno. El asunto se desarrolla en una casita humilde del barrio Capurro; allí viven una triste y desgraciada familia y... y (se pone a llorar). Perdón, cada vez que hablo de ésto me emociono.

EMPRESARIO (escéptico). — Comprendo; pero continúe.

AUTOR. — Resulta, que la familia está formada por un padre cojo, una madre tuberculosa y una hija. La madre vive tosiendo así Caj, caj, caj, caj (tose en la cara del empresario).

EMPRESARIO. — Basta, basta, ya entiendo.

AUTOR. — El padre, para olvidar su mal, se emborracha; es entonces cuando pierde los estribos y comienza a castigar brutalmente a su esposa, lo hace así y así (golpea al empresario furiosamente).

EMPRESARIO. — ¡¡Ay, ay, cuidado. Pero qué está usted haciendo!!

AUTOR. — Es que me llega tanto el tema que me posesiono. Bueno. Ni el padre ni la madre pueden trabajar por sus enfermedades; es así que la hija va a ganarse el pan a una fábrica, a una triste y gris fábrica. El asunto marcha bien los primeros días, pero luego, la belleza de la joven subyuga al capataz que pretende horribles cosas de la niña, y cada vez que pasa cerca de él le hace ésto, y ésto.

EMPRESARIO. — Epa, epa; tenga ojo, qué se ha creído.

AUTOR. — Perdón, perdón, no puedo evitarlo. La joven está por perder su empleo, si no se somete a los caprichos del capataz, y cuando está dispuesta a irse, la madre se enferma, queda al borde de la muerte, y cuando la hija le comunica que va a dejar de trabajar, la madre la abraza así

y así, tose en su cara de esta manera y le desgarra las ropas así y así, desesperada.

EMPRESARIO. — Por caridad, no me rompa más las ropas, termine pronto, por favor.

AUTOR. — Disculpe, pero así comprenderá mejor el drama. Vuelve entonces a la fábrica, y accede a los caprichos del capataz, pudiendo permanecer así en su puesto.

EMPRESARIO. — Ajá.

AUTOR. — Pero el asunto se complica, pues la voz de lo que sucede con el captaz se corre en la fábrica y es ahora el Director de la empresa el que le hace las mismas exigencias a la desdichada niña. Ella desesperada vuelve a su casa y relata todo a su padre, quien borracho le dice si lo que pretende es que todos se mueran de hambre por un vano prejuicio, y es entonces cuando la abofetea así y así.

EMPRESARIO. — ¡Basta! ¡Por piedad!

AUTOR. — Entonces la joven vuelve a la fábrica y cede a los caprichos del Director. De noche al volver a su casa desconsolada, entrega a sus padres lo ganado por su pecado, y se acuesta llorando, mordiendo la almohada de hambre pensando en que debía vender su cuerpo por el bajo precio de la necesidad.

EMPRESARIO. — Termine pronto por favor, no lo soporto más.

AUTOR. — Pero todo el directorio de la fábrica sabe el asunto y todos le piden lo mismo, y ella debe aceptar. Es entonces cuando la desesperada joven conoce a Néstor, un moreno que hacía las veces de changador y con él se ennovia; éste, profundamente enamorado, pretende vengarla de todos los que habían abusado de ella. Entonces espera al capataz, que fue el primero, en un callejón obscuro, lo sigue y cuando éste atraviesa un campo baldío, se le arroja arriba diciéndolo: "¡Pagarás con la mismo moneda!" y entonces oprimiéndolo contra el suelo, pega su sudoroso rostro al del capataz y le hace ésto, y ésto, y así, así...

EMPRESARIO (huye despavorido). — Deténganlo, párenlo por favor. Alto, alto, ya comprendo... (corre por la calle).

AUTOR. — ¡Espere, espere! Ya termino, esta es la parte culminante del drama.

¡ESTA ES LA ERA ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES— RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

¡En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida Informes—Mande el Cupón!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes ¡Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION
Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ
Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA
Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO
Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted tambien puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 - 8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.
PERU: Plérola 649, Lima
URUGUAY:
18 de Julio 2204, Montevideo

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Dept. SEG-1-U-41
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

Por J. B. BOOTHROYD

Iniciación a la Banca

PREGUNTA. — ¿Para qué sirven los bancos?

RESPUESTA. — Para hacer dinero.

P. — ¿Para sus clientes?

R. — No. Para los mismos bancos.

P. — ¿Por qué no lo explican así en sus anuncios?

R. — Porque no sería de buen gusto. Pero implícitamente se reconoce, al hablar de unas reservas de 249.000.000 de libras o cifra análoga: ése es el dinero que han hecho.

P. — ¿Sacándoselo a su clientes ?

R. — Es de suponer.

P. — También mencionan un capital de 500.000.000 de libras o cosa así. ¿Se trata también dinero que han hecho?

R. — Exactamente, no; ése es el dinero que emplean para hacer dinero.

P. — ¡Ah, ya! ¿Y lo guardan, es de presumir, en algún lugar bien seguro?

R. — De ningún modo; se lo prestan a los clientes.

P. — Entonces, ¿no lo tienen realmente?

R. — No.

P. — En ese caso, ¿cómo lo llaman capital?

R. — Porque, según dicen, lo será en el momento mismo en que se lo devuelvan.

P. — Pero algún dinero tendrán que tener en algún lugar bien seguro...

R.—En efecto: unos 500.000.000 de libras, más o menos; lo que denominan créditos pasivos o pasivo, simplemente.

P. — Pero si es dinero que tienen, ¿cómo lo pueden llamar crédito?

R. — Pues porque no es suyo.

P. — Entonces, ¿por qué está en su poder?

R. — Porque se lo han prestado sus clientes.

P. — ¿Quiere usted decir que los clientes le prestan dinero a los bancos?

R. — Así es: ingresar dinero en sus cuentas supone lo mismo que prestárselo.

P. — Y ¿qué hacen los bancos con ese dinero?

R. — Se lo prestan a otros clientes.

P. — Pero ¿no dijo antes que el dinero que prestan a otros clientes es el activo?

R. — En efecto.

P. — Así, pues, ¿activo y pasivo son la misma cosa?

R. — No hay inconveniente en que lo exprese así.

P. — Es usted el que lo ha dicho. Yo ingreso 100 libras en un banco y, como está obligado a devolvérmelas, forman parte de sus obligaciones, ésto es, su pasivo. Pero ahora va él y se las presta a su vez a un tercero, con lo que éste contrae la obligación de pagárselas, y entonces las llama activo. Pero se trata siempre de las mismas 100 libras, ¿no es así?

R. — Bueno, en cierto modo...

P. — Entonces el banco queda en paz, lo que quiere decir que en realidad no tiene ni un céntimo. ¿O no?

R. — Verá usted: desde un punto de vista teórico...

P. — No me hable usted de teorías. Y si no tienen un céntimo, ¿de dón de han sacado esos 249.000.000 de libras o cifra análoga a que ascienden las reservas?

R. — Ya se lo expliqué: es el dinero que han hecho.

P. — ¿Cómo?

R. — Cuando un banco le presta a Ud. 100 libras, carga cierto interés.

P. — ¿Cuánto?

R. — Depende del tipo que tenga establecido, pero viene a ser cinco o cinco y medio por ciento: ése es su beneficio.

P. — Y ¿por qué no mi beneficio, si se trata de dinero mio?

R. — La teoría de la práctica bancaria es que...

R. — ¡Otra vez la teoría! Cuando yo les presto 100 libras, ¿por qué no les cargo el interés?

R. — Usted lo carga.

P. — No me lo había dicho. Y ¿cuánto?

R. — Depende del tipo que tenga establecido el banco, pero viene a ser alrededor de un medio por ciento.

P. — Bueno, el caso es: si yo quiero de todas formas que me devuelvan mi dinero, ¿puedo exigírselo?

R. — Desde luego.

P. — ¿Y si lo han prestado a otro cliente?

R. — Entonces le devolverán el dinero de cualquier otro.

P. — ¿Y si este otro lo reclama también, después que ya lo tengo yo?

R. — Me está pareciendo que uste dse empeña en no querer comprender.

P. — Todo lo contrario. ¿Qué pasaría si todos los clientes de un banco exigieran a la vez su dinero?

R. — La teoría bancaria es que eso no puede ocurrir.

P. — Lo que quiere decir que todo el negocio bancario estriba en no cumplir los compromisos adquiridos.

R. — Yo no me atrevería a pensarlo así.

P. — Pues no tiene vuelta de hoja. Bien; si no cree que se le ha olvidado nada...

R. — No; ya le he explicado todo. De modo que, si gusta, puede ya proceder a abrir una cuenta corriente.

P. — ¿Me permite una última pregunta?

R. — ¡No faltaría más!

P. — Y ¿no cree que sería mejor que si, en vez de una cuenta corriente, abriese un banco?

Reflexiones zoológicas

Por HERODES

El pavo real simboliza la vanidad; el ganso, la estupidez ; la pantera, la lujuria, el lirón, la pereza; el Hombre, todas esas cosas juntas.

¿Dónde está, al fin y al cabo, la tan vociferada superioridad del hombre sobre los otros irracionales? En que supo dar encanto a sus necesidades llamándoles pecados, y dio cierta jerarquía a sus incapacidades, con el nombre de virtudes.

Los hombres, abrumados por los argumentos de la ciencia, y alardeando hipócritamente de modestia, resolvimos por fin un día incluírnos en la escala zoológica, y nada menos que en su cúspide. No reflexionamos que quizá, hace algunos miles de años, los animales nos expulsaron de ella por indignos.

Los animales comen porque tienen hambre. Algunos hombres comen porque temen que los hambrientos les roben la comida.

Cuando esos micos tan simpáticos nos miran muy seriamente tras los barrotes de sus jaulas, tengo a veces la sensación clarísima de que están aguantando la risa.

Los Yetis son unos seres extrañísimos con todas las características evidentes de los animales inferiores. Sin embargo, algunos sostienen que tienen algo en común con el hombre. Habitan en el Himalaya, pero los sábados de nochecita emigran en masa hacia Dieciocho y pasean por allí, agrupándose en manadas frente a los puntos que consideran estratégicos.

El hombre es superior al cocodrilo: los dos lloran, pero el cocodrilo aún no ha aprendido a prometer.

Frente a ciertos individuos es imposible dejar de compartir la teoría de Darwin de que el hombre desciende del mono. Con lo que se puede discrepar, es en que haya evolucionado mucho desde entonces.

El perro es siempre el mejor amigo del hombre. El hombre suele ser el peor enemigo del perro.

Los loros superan ampliamente a los hombres. Al igual que éstos, dicen palabras que no quieren decir nada, pero por lo menos no pretenden que quieran decir algo.

Anfibios se denomina a ciertos animales que pueden desarrollar paralelamente dos formas de vida diferentes, y hasta opuestas. Muchos hombres son perfectos anfibios; a veces ni se enteran sus propias esposas.

Los científicos están estudiando la manera de enseñar a los animales algunas de las habilidades de los seres humanos. Ojalá tengan éxito. Así, dentro de algunos años, las perdices sobornarán a los legisladores para que legislen restringiendo la caza, las ovejas guerrearán entre ellas, los conejos practicarán el birth-control, los San Bernardo rebajarán el ron con agua sucia, y en lo más profundo de la jungla se escucharán apenas los tenues rugidos de algún león homosexual.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD

SENSACIONAL!!

ROMANCE ENTRE ELVIS PRESLEY Y KATINA PAXINOU

El conocido cantante de rock Elvis Presley se casaría en el correr de esta semana con la actriz Katina Paxinou. Así lo aseguraban ayer conocidas figuras del ambiente cinematográfico, que tienen por qué saberlo. La noticia ha causado una profunda conmoción, y ya se habla de fabulosos contratos derivados de la publicidad que este romance proporciona a ambas estrellas.

EXCLUSIVO!!

KATINA PAXINOU DESMIENTE

"No hay nada entre Elvis y yo' 'aseguró a un cronista de esta sección la famosa actriz Katina Paxinou. "Hemos salido juntos algunas veces —dijo— eso es todo. Por otra parte, Elvis se ha comportado siempre como un perfecto caballero". La Paxinou se divorció recientemente de César Romero, alegando incompatibilidad.

ULTIMO MOMENTO!!

CESAR ROMERO ENVUELTO EN EL AFFAIRE

"César es un traidor —expresó anoche Elvis Presley en una reunión de prensa;— me halagaba hablándome de matrimonio y resulta que lo que quería era sacarse a la Paxinou de encima". Con esas palabras, el actor-cantante aumentaba las complicaciones de su supuesto y comentado romance con Katina Paxinou, al mezclar en él a César Romero, ex esposo de la actriz. Visiblemente enojado, Presley dijo que iba a entablar pleito contra Romero, por incumplimiento de palabra matrimonial.

FRESQUITO!!

HAYA HARAREET DECLARA CONTRA ELVIS

Al saberse lo del romance entre César Romero y Marlene Dietrich, Haya Harareet convocó a los periodistas para aclarar: "Todo lo que existía entre Jack Palance y yo era simple amistad. No tengo nada que ver con Elvis Presley". La actriz de "Ben-Hur" había sido vista varias veces paseando en la cuadriga Impala de Mel Ferrer.

EXTRA!!

FALSO ROMANCE DE PAT BOONE

Mel Ferrer declaró que son falsos los rumores de un romance entre él y Katina Paxinou. La actriz dijo por su parte que tampoco Pat Boone tiene nada que ver en esto. Pero el problema se complica con el alta otorgada a Elizabeth Taylor en el sanatorio donde se atendía. La famosa Liz dijo que Yul Brynner le había propuesto matrimonio antes de saber lo de Marlene Dietrich con Laurence Olivier. "Ahora está celoso", dijo la Taylor.

INCREIBLE!!

ARTHUR MILLER SE CASARIA CON LA PAXINOU

"Yves Montand no tiene nada que ver en esto", dijo hoy Arthur Miller, el conocido dramaturgo, al anunciar la posibilidad de su casamiento con Katina Paxinou. Por su parte, César Romero, consultado sobre el sonado affaire, aclaró: "Elvis y yo somos solamente amigos". El cantante Pat Boone se divorciaría para contraer nupcias con Haya Harareet, actualmente en trámite de dicorcio de Eddie Fischer.

NOTICIA IMPORTANTE!!

SAMMY DAVIS Y LOUIS ARMSTRONG REQUERIDOS POR LA POLICIA

Ava Gardner expresó hoy en una charla informal que May Britt estaba loca si pensaba que iba a llegar a algún lado con Elvis Presley. Entre tanto, Marilyn Monroe entablaba pleito judicial contra

Sammy Davis y Louis Armstrong, por causas que aun se desconocen. Se comentaba que Anita Ekberg se casaría con Joe Di Maggio.

FORMIDABLE!!

TODO ERA UNA FALSA ALARMA

Katina Paxinou y Elvis Presley no se casarán, según lo aseguraron hoy los abogados de ambas estrellas.

La vida íntima de Sza Sza Gabor

En un nuevo paso adelante, NOTICIAS DE HOLLYWOOD comienza hoy la publicación de uno de los documentos más importantes de lo que va del siglo. Por orden de la propia Sza Sza, prohibida la reproducción.

—¿Quieres una copa, darling?

Si algunos años antes yo hubiera tan sólo soñado con estar en un apartamento lujoso como ése, rodeada de joyas y muebles elegantes, a pocos pasos de Porfirio Rubirosa y con un nombre ya famoso en la pantalla, probablemente me hubiera reído de mí misma. Pero todo había pasado tan rápidamente que nunca me detuve a pensarlo. La verdad es que ese todo empezó en una cama.

En la cama en que estábamos sentados mi marido y yo, dos meses después de casados, ya que nuestros acreedores nos habían llevado el resto de los muebles como pago de las innúmeras deudas contraídas. Ambos estábamos callados, taciturnos. Recuerdo la escena como si la estuviera viviendo. El me dijo.

—Saca de aquí abajo a ese italiano que le ha dado por morderme el tobillo.

Luego que hube despedido a Pietro, que no quería resignarse, volví junto a mi esposo, cansada pero con una firme resolución.

—Voy a dedicarme al vil comercio de la carne —le dije.

—¿Cómo?

—Sí. Vuelvo a la carnicería de mi padre.

—Llévate al holandés —me dijo, y prendió un cigarrillo.

—Okay, pero espera a que termine de desnudarme.

—Oh, Sza Sza —exclamó él—. Eres una mujer única.

Yo ya lo sabía. Y también sabía que la historia recién empezaba. Me calcé los guantes y salí, después de pasar unas horas junto a Hans, el holandés, en el descanso de la escalera.

(Continuará)

Correo de las Estrellas

★ A Anita Ekberg pueden escribirle con esta dirección: "Convento de Hermanitas de San Vicente de Paul, Sección Nodrizas, Viena".

★ Sus cartas para Marilyn Monroe deben ser dirigidas a "Campo de entrenamiento de Pitchers, Miami, Florida".

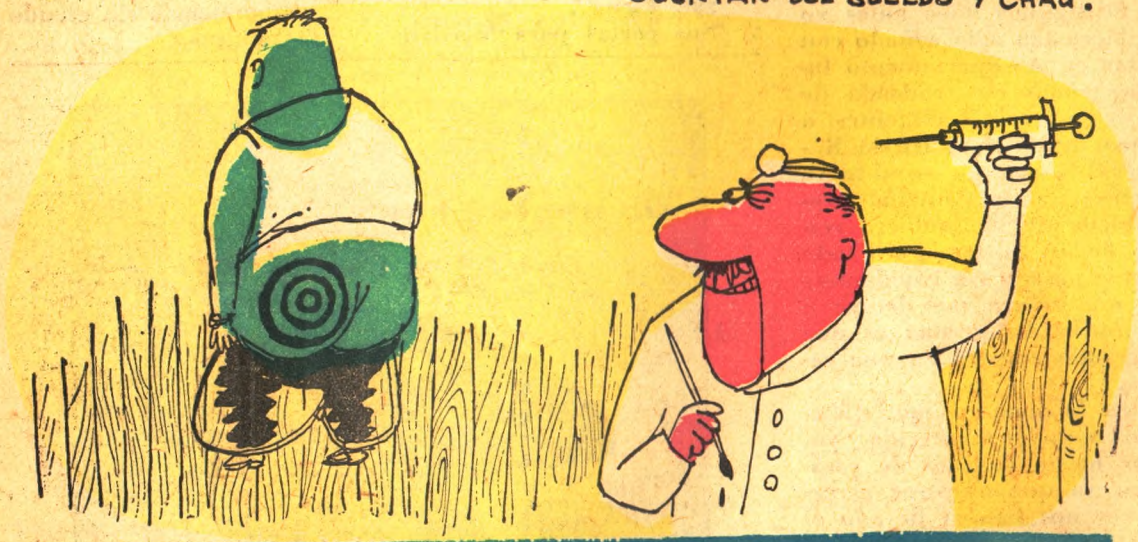
★ A David Niven se le escribe a "Exclusive Club, London". No aceptan correspondencia sin escudo de nobleza.

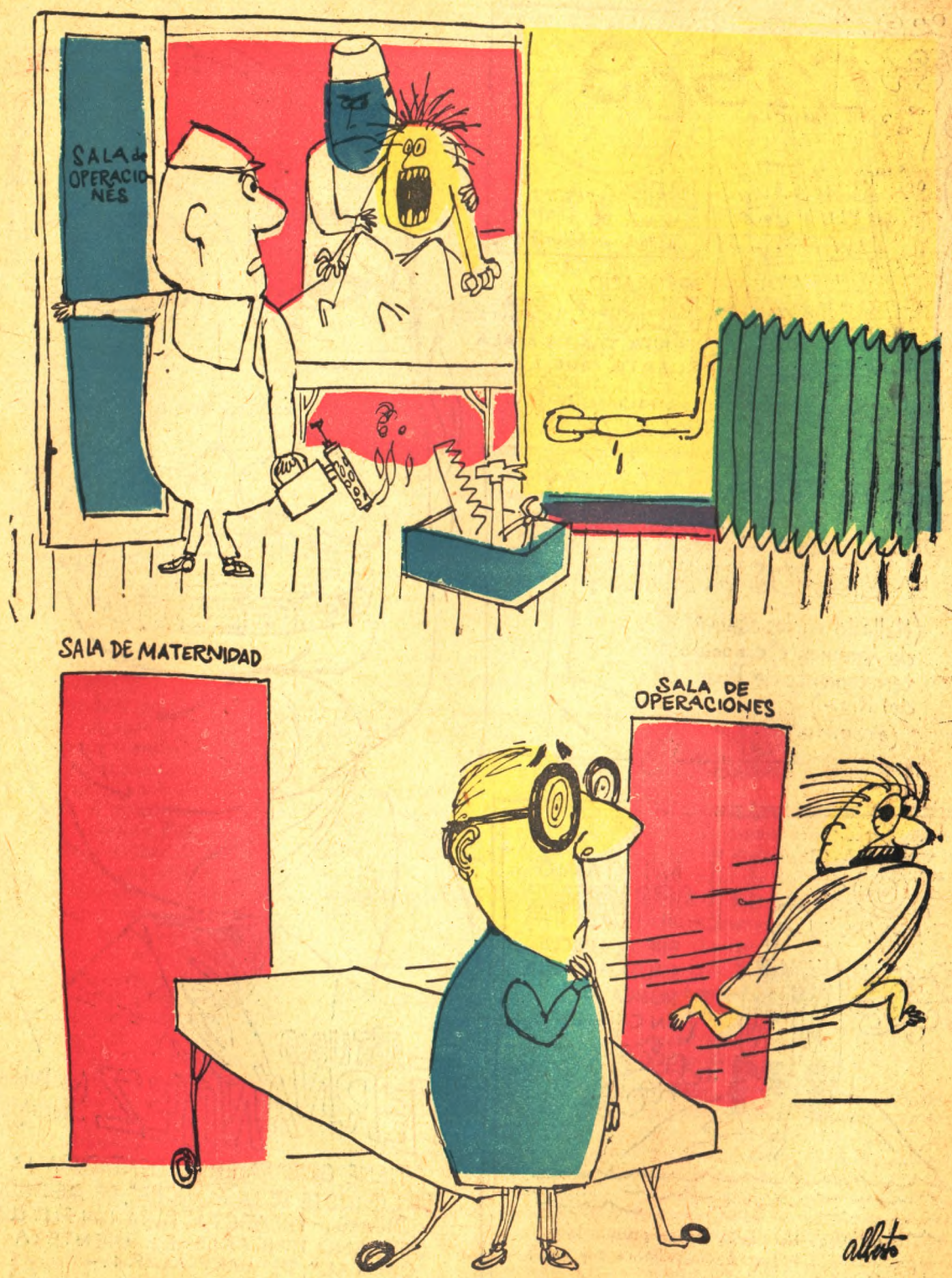
LA NOTICIA BOMBA

Jerry Lewis es tarado

5 CASOS CLINICOS

—BUENO, BUENO..... ME OLVIDÉ UNA PINZA DENTRO DEL PACIENTE... ¿Y QUÉ?... ME LA DESCUENTAN DEL SUELDO Y CHAU!




SALA de OPERACIONES
SALA DE MATERNIDAD
SALA DE OPERACIONES
alberto

QUINIELAS
VXL LXII
IVL CLX
CMI XVIII
XLII CIV
LVI XLVI
XIII LXIV
XXV XVII
IXL VIII
XII XXI
LIII X
PAPA ¡CON FORMA DE PAPA!
(Hallado por Robert Ripley)
DESGRACIO PEREZ (Roma, Siglo VI A.C.)
TENÍA TANTA MALA SUERTE QUE LA VEZ QUE LE JUGÓ A TODOS LOS NÚMEROS... ¡SALIERON LETRAS!
BRAZO IZQUIERDO DE LA VENUS DE MILO!
(Hallado en los campos de Agramonte*, conocido terrateniente de Pinar del Río.-)
(*Q.E.P.D.)
BARATARIO LAFAYATTE
FUE EL ÚNICO NÁUFRAGO QUE NUNCA HIZO UN CHISTE.*
(* Nota.- No podía hacer porque la Isla no tenía palmera, siquiera.-)
ASTUCIO FERNÁNDEZ (de Dublín, Noruega)
TIENE GRABADA EN SU DENTADURA LA OBRA "DON QUIJOTE DE LA MANCHA", DE ALEJANDRO DUMAS.- PROYECTA PARA UN FUTURO CERCANO HINCARLE EL DIENTE A "EL CAPITAL", DE HARP MARX.-

LUNES contesta

★ *Derechas*

Señor director de LUNES.

He leído con asombro en esa prestigiosa tribuna del humorismo nacional una paginita aparecida en el número 98 titulada "Paginita derechista". En ella se volcaba tras un disfraz de humorismo, todo un desprecio clasista contra las masas y contra la revolución cubana. ¿Quién fue el autor de ese engendro? Lo saluda: **— Un hincha de LUNES.**

Fue una colaboración que nos envió Luis XIV.

★ *Defensa de Flavio*

Montevideo, 13 de marzo de 1961.

Señor César Di Candia

Estimado director:

¿Sería Vd. tan amable de hacerle llegar mi opinión al lector que firma "un conocedor de los hombres" sobre sus posibilidades intelectuales en general (y sicológicas en particular)?

Se lo suplico, dígale que es un ignorante, un cretino, un estúpido y un pedante. Y dígale también que los humoristas suelen ser hombres muy normales, con preocupaciones, problemas y desgracias que nosotros no conocemos. Cuando un humorista de la entidad de Flavio deja de escribir sus motivos tendrá. ¿Qué se le acabó la chispa? Mala suerte señor y cállese la boca (que es de poca sicología e inhumano además que Vd. se lo remarque de esa manera).¿Qué es pillado? Vd. lo está bastante y tiene cien veces menos motivos que él. ¿Qué Flavio es mimoso? No deja de ser un atractivo. ¿Qué tiene miedo de perder prestigio? Me parece perfecto. ¿Por qué habría de escribir algo malo si se le antoja ser siempre muy bueno? ¿Qué por qué no escribe otra cosa? Por el mismo motivo por el que él "conocedor de los hombres" no se dedica a hacer colecta en vez de escribir cartas inhumanas. Porque todo va en gustos. — **Belgi.**

Desde el Hogar para Periodistas con el Cerebro Seco, donde se encuentra en cura de reposo, Flavio le envía su agradecimiento.

★ *La crítica de hoy*

Montevideo, 20 de marzo de 1961.

Sr. Director de la revista LUNES.
Montevideo.

Estimado señor:

Acaba de llegar a mis manos la revista LUNES, que Vd. dirige. Mi hijo de quince años la ha comprado en la calle y ha entrado al hogar con ella. En un descuido suyo, he tropezado con la tal revista. No acabo de salir de mi asombro y no puedo creer, que una persona digna como Vd. que merece el mayor respeto, edite esta clase de lecturas como medio comercial.

No sé si Vd. es padre de familia, pero de todas maneras créame, mi amigo, que esto es un afronte a la sociedad y un atropello a la juventud, a lo cual ni Vd. ni nadie tiene derecho bajo ningún concepto...

Lamento tener que dirigirme a Vd. en estos términos, pero creo que es mi obligación levantar una voz de protesta, que se hace eco en los senos familiares.

Sin más, lo saluda atentamente: **Un padre de familia.**

El responsable de esos torrentes de pornografía, acaba de ser deshollado vivo y enviado a un monasterio de Indochina, para expiar sus culpas, y con prohibición de seguir editando allí ninguna revista.

★ *Humorista en el exilio*

Señores lunáticos:

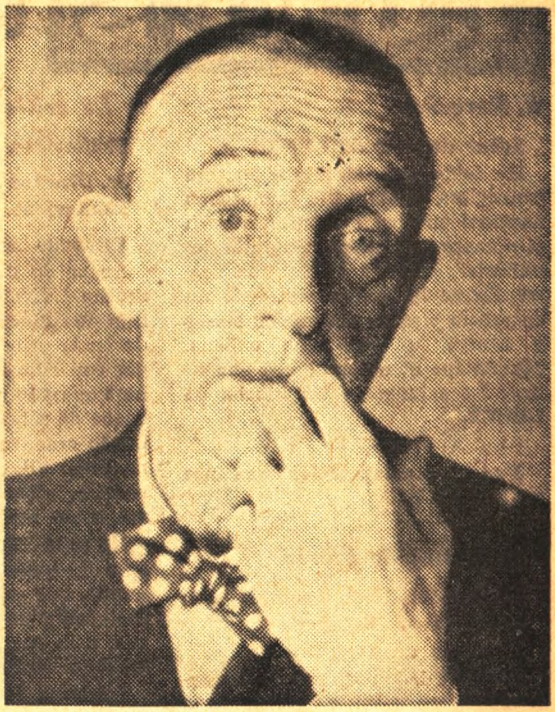
Quisiera que me respondieran a una pregunta ya que veo que en esa sección ustedes contestan a todas las majaderías de los lectores. ¿Qué se hizo Fabre? Como suele ocurrir con las firmas de esa revista, desapareció hace un tiempo y nunca más se supo de él. Voy a confesar que lo extraño porque sus notas me gustaban, tanto las que firmaba con ese seudónimo como las que firmaba Cagliostro. Era un humorista de primera. ¿Qué le sucedió? ¿Se fue por qué no le pagaban? En nombre mío y de un grupo de amigas y amigos admiradores de este periodista, queremos dejar sentada nuestra formal protesta. ¡Fabre debe volver! — **Una rubia de la calle Berro.**

Fabre es ahora un distinguido publicista, gana dinero a raudales y eso le ha permitido dos cosas: desvincularse de LUNES, y comprarse zapatos con tacos "Altol", con los que ha visto cumplido el mayor anhelo de su vida, que era crecer dos centímetros. Ahora puede decirse que su estatura supera el nivel del mar. La mejor idea para recuperarlo, puede ser la de constituir un "Club de Admiradores de Fabre" e invitarlo cordialmente a que se reintegre a sus actividades como humorista.

¡No señor! Si usted no tiene un buzo gordo, no se le ocurra pedírselo prestado a la chica de la foto. Vaya a "THE BROTHERS" donde encontrará el mejor surtido de Montevideo en ropa de abrigo. "THE BROTHERS", en Cuareim 1294. Créditos.

REPORTAJE GRAFICO A STAN LAUREL

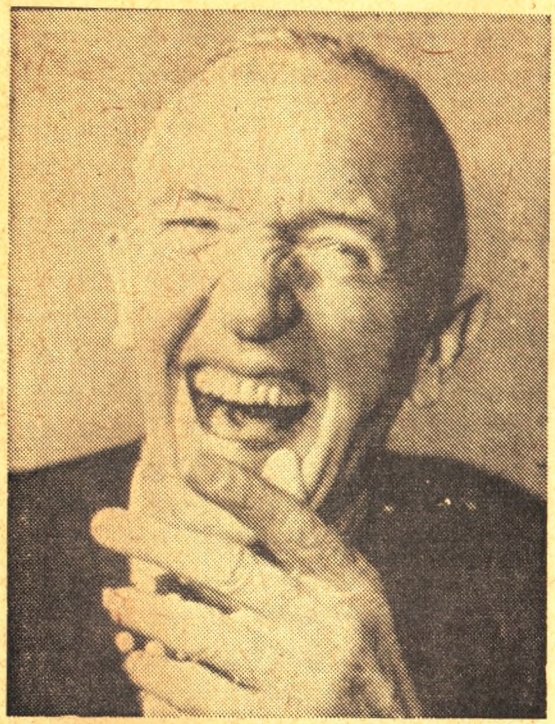
A SU PASO POR MONTEVIDEO, EL POPULAR ACTOR STAN LAUREL RESPONDE A LAS PREGUNTAS DE LOS PERIODISTAS.



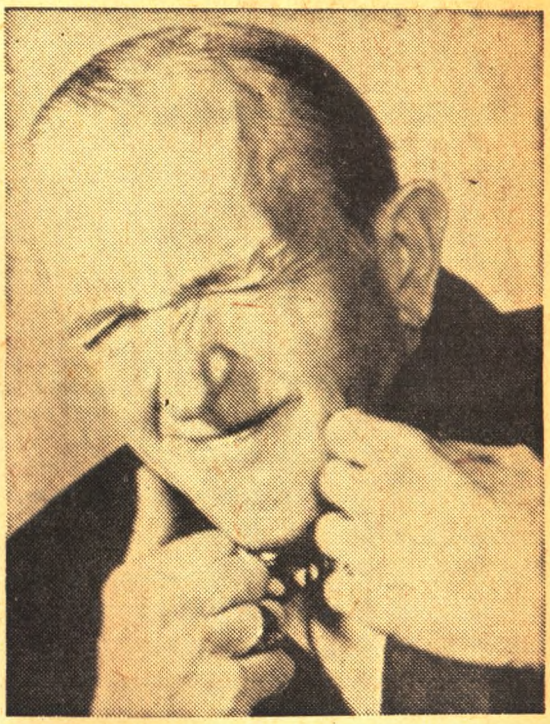
¿Usted cree que el fútbol uruguayo se recupera?

¿Quiénes cree que son mejores, los blancos o los colorados?

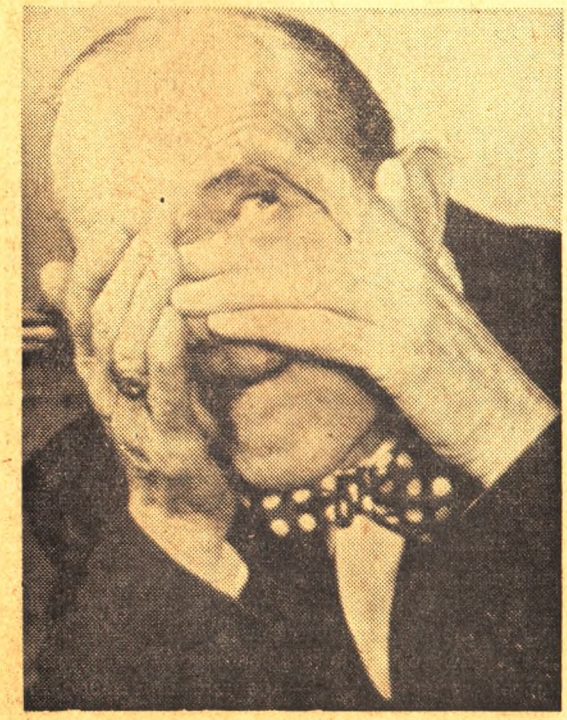
¿Cree que en Cuba hay libertad de expresión?



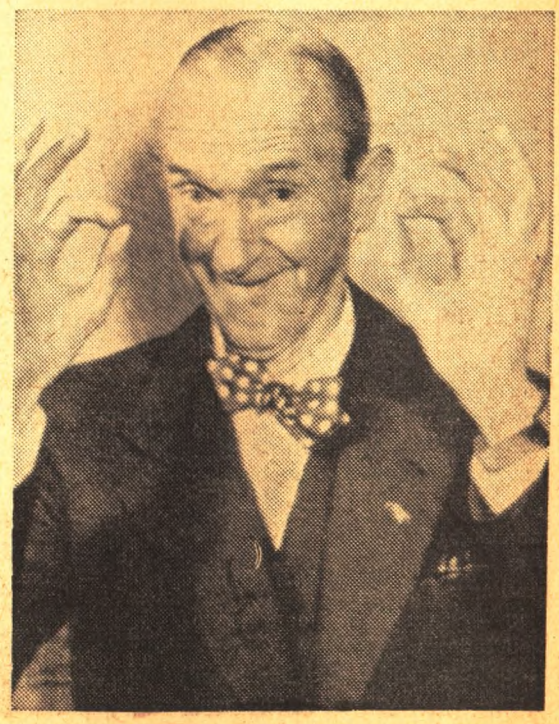
¿Encontró en el Uruguay un ambiente de paz social?



¿Estuvo viendo algún partido en el Parque Central?



¿Qué impresión tiene de 18 de Julio de día?



¿Y qué impresión tiene de 18 de Julio de noche?

CUANDO LOS HIJOS SE VAN

Por VITERBO

CAPITULO I

El Reencuentro

Hacían ya 20 años que la Duquesa de Huevas aguardaba en su viejo castillo.

¿Aguardaba qué?

Nadie lo sabía.

Pero la tensión de sus venerables facciones y el brillo de sus vivaces ojillos, denotaban que algo aguardaba.

El mayordomo entró en la oscura habitación y dijo:

—Señora Duquesa: dos caballeros desean verla.

—Si son mormones, díles que me he hecho brahamana.

El mayordomo se retiró airosamente, y volvió poco después.

—No son mormones, señora.

—Entonces, que pasen.

Transcurrieron breves instantes, y, finalmente, los dos visitantes penetraron en la estancia. Tras su digno continente, se advertía que habían sufrido un sinfín de penurias, pero ellos sabían disimularlo con indiscutible arrogancia.

Los ojos de uno de ellos, el más alto, muy alto, se encontraron con los de la anciana, y, así, se miraron durante largo rato, hasta que, repentinamente, el hombre se arrojó a los pies de la duquesa, y, besándolos con delirio, exclamó:

—Madre mía: he vuelto de la guerra.

—¿De qué guerra?

—De la de los boers.

—¿Es posible que seas... tú?

—Yo madre. Tu único hijo y heredero.

—Pero... ¿tú no tenías una cicatriz en la mejilla izquierda?

—Se me borró.

—¿Y qué queda de tu hermoso cabello ensortijado?

—Se me alisó.

—¿Y qué ocurrió con tu augusta nariz aguileña?

—Se me enderezó.

—¡Cirilo de mi alma! ¡Cuánto habrás padecido!

—No me llamo Cirilo. Me llamo Nicomedes.

—Mas yo tengo idea de haberte puesto Cirilo.

—Tú no sabes lo que se cambia en la guerra...

La buena mujer se sintió acongojada, y, tomando entre sus manos la cabeza del hombre, la colocó sobre su regazo.

Así, lloraron toda la noche.

CAPITULO II

La Partida

Pintaban las primeras luces del alba, cuando dos golpes sonaron en la puerta del dormitorio de la Duquesa.

—Adelante.

La puerta se abrió, y, gracias a la opaca luz de los candelabros, se hizo visible un apuesto joven de nariz aguileña y cabello ensortijado, en cuya mejilla izquierda aparecía una roja cicatriz.

Luego de unos instantes de sorpresa, el joven indagó:

—Madre: ¿qué haces con ese sujeto en l afalda?

—No es un sujeto. Es Nicomedes, mi único hijo y heredero.

—Eso mismo —terció el aludido.

—¿Y yo quién soy? —preguntó el doncel.

—Tú, Cirilo, hijo mío, eres Nicomedes antes de ir a la guerra.

—¿A qué guerra?

—A la de los boers.

—¿Así que voy a ir a la guerra?

—Muy pronto. Y el corazón se me partirá por la pena.

—Pues entonces voy a alistar mis pertrechos. Dame tu bendición antes de partir, madre.

—¡Ben itos seas! Y ojalá que cumplas dignamente con tus deberes de soldado.

—Adiós madre.

—¡Adiós Cirilo! Vuelve pronto, ye que Dios te proteja!

CAPITULO III

El Regreso

Pasaron veinte largos y penosos años, y Cirilo retornó al lar hogareño. Nada había cambiado en el viejo castillo, excepto que... ¡todo parecía tan viejo!

Sentada en un desvencijado sillón, la duquesa leía un libro. Cirilo arrojó sus bártulos a un lado y exclamó:

—¡Madre! ¡Estoy aquí!

—¡Nicomedes, hijo! ¡Has regresado!

—¡He regresado!

Se unieron en un largo abrazo. Todavía se mimaban mutuamente cuando irrumpió en la habitación un hombre muy alto, y murmuró:

—Madre...

—Ah! ¿Eres tú, Cirilo?

—Dirás Nicomedes, madre.

—Imposible. Nicomedes acaba de volver, y tú, Cirilo, debes partir a la guerra.

—¿A la de los boers?

—Tú lo has dicho.

—Pues... adiós madre.

Desde la ventana, la Duquesa observó cómo Cirilo se perdía en el horizonte, y, antes de verlo por última vez, musitó: "Hijos... hijos de una madre... carne de cañón...".

PRIMER ASTRONAUTA

EXCLUSIVO

Primera foto de Juri Gagarín, instantes después de cumplir su viaje espacial. "Ni siquera sentí los efectos de la presión atmosférica en el rostro", declaró.

MALETA DE

CAMBIO

El señor Knolle pregunta a la dependienta:

—Mire usted: mi mujer es muy caprichosa en punto a regalos, y nunca sé cómo acertar. Si este pañuelo que quisiera comprarle no le gustara, ¿podría venir a cambiarlo por otra cosa?

—Por supuesto —contesta la interpelada.

—Pero... ¿cuántas veces?

ESTADISTICA

La estadística —ha dicho un estadista francés— es para el político lo que el farol para el borracho: algo que le sirve para apoyarse, pero no para iluminarle.

Gran Premio

Contra todas las esperanzas, el caballo se ha clasificado el último en el Gran Premio de la temporada. El propietario, frenético, le dice al jock ey todo lo que piensa de él.

—Al menos —termina— podría haber tratado de conservarse en el pelotón principal, para evitar este ridículo.

—Claro —contesta el jinete—; pero no iba a dejarme atrás el caballo.

Incongruencia

Decía un chino, durante una visita a los Estados Unidos:

—La verdad es que ustedes, los americanos, sin divertidísimos. Toman ustedes un vaso, echan en él azúcar para que esté dulce, y limón para que esté ácido; añaden luego ginebra para que esté caliente, más hielo para que esté frío. Para remate, dicen: "¡A la salud de usted!", y se lo beben ustedes.

ARTE MODERNO

—¡No he conocido una modelo para pintura moderna mejor que yo!

Psicología y Psiquiatría

Muy ofendido porque un profano había confundido en su presencia la psicología y la psiquiatría, un psicólogo americano estableció la siguiente sutil diferenciación entre ambas actividades:

"Un psicólogo es un ciego que en el fondo de un túnel busca un gato negro; un psiquíatra... Exactamente lo mismo, pero sin gato".

TURCO

Vida mundana en la Riviera

Como cualquier obrero textil lo sabe perfectamente, pocas cosas tan atractivas existen como las recepciones y saraos que suele ofrecer a sus relaciones la Vizcondesa Mary Virginia Sarah Elizabeth Alice Wonderland de Breand and Butter.

Su última gran fiesta se realizó en los jardines de su residencia veraniega de Cannes, y fue muy elogiada por la prensa y por la familia de la vizcondesa.

En determinado momento, la gentilísima anfitriona dirigióse hacia un grupo de invitados y les sugirió con su enloquecedora originalidad distraer sus ocios jugando al Juego de la Verdad. Accedido que hubieron los simpáticos desafiados, Lady Mary Virginia inquirió sutilmente a Lord Jonathan Marmaduke Tomatosauce, sabedora de su proverbial discreción: "Dígame, my sweetie, ¿cuántos años me da usted?" Lord Jonathan hipó concienzudamente, hizo un par de dificultosas arcadas, tosió sonoramente desmayando a tres lacayos con sus vapores de ajenjo, y cuando pudo articular algo más o menos comprensible, musitó trabajosamente: "¿Para qué le voy a dar más años, so vieja reblandecida, si con los que tiene ya le alcanza y sobra?"

Su ocurrencia fue tan festejada por los pícaros asistentes, que Lady Mary Virginia dispuso se remitiera versión taquigráfica de la frase a los deudos del Lord. Noblesse oblige, mes amis!...

BANQUETES

"Una de las tragedias de la vida —decía un conspícuo empresario teatral norteamericano— es que nunca se nos da un banquete hasta que no lo necesitamos".

Filosofía Atómica

Idealistas son aquellos que propugnan la conveniencia de que todas las naciones del mundo compartan la bomba atómica. Pesimistas, los que aseguran que así será.

Atentado contra el pudor

Inusitada conmoción produjo en un elegante balneario próximo a Estocolmo la joven Astrid Thorheyerdahl, de la más rancia sociedad sueca, cuando apareció en la playa modestamente ataviada con un cinturón de fino cuero como única prenda de vestir.

Intervino la Prefectura Marítima, y se solicitó acudiera un Inspector de Sanidad Moral. Este se hizo presente, y después de amonestar severamente a la desprejuiciada joven, le obligó sin más trámite a despojarse de la mencionada prenda. ¡Qué también!

GROUCHADA

"¡Hay tantas cosas en la vida más importantes que el dinero! Pero ¡cuestan tanto dinero!"

MESTIZAJE

En una escuela de Kansas, en los Estados Unidos, un profesor de sociología termina un virulento discurso antirracista con las siguientes palabras:

—¡Y habéis de saber que no es ninguna deshonra ser mestizo!

Uno de los alumnos se apresura a manifestar su aprobación:

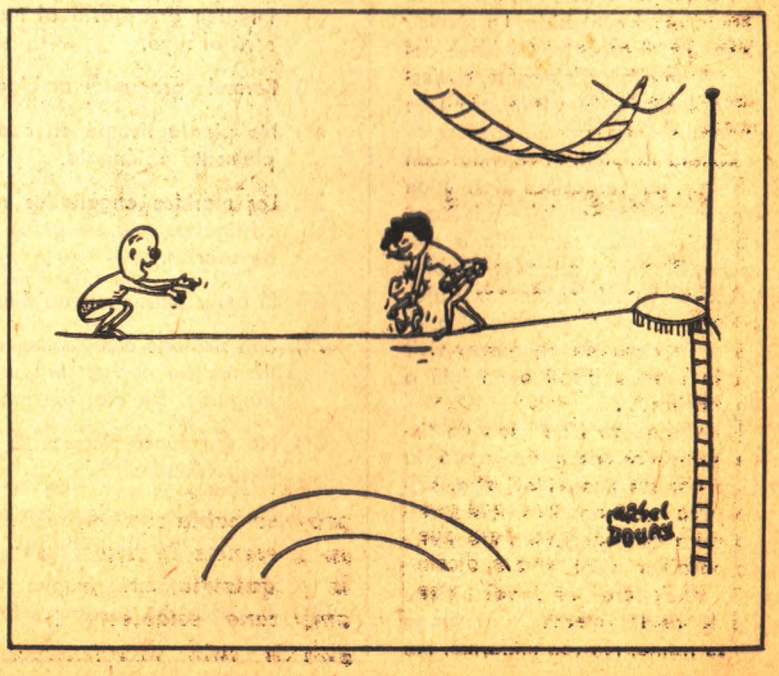
—Muchas gracias, señor. Yo soy mestizo y no me da vergüenza alguna. Al contrario.

—¡Hombre! ¿De modo que eres mestizo? ¡Nunca lo hubiera sospechado!

—Sí; llevo sangre india en mis venas.

—¡Ah, ya! ¿Y de qué tribu?

—¡Oh, de ninguna tribu! Sólo de mi padre.



COMO TRIUNFAR EN LA VIDA

Sea usted un Don Juan

por **HERODES**

Sí, señor, usted. Usted mismo. Eh, no cambie de página! Sí, hombre, usted. El del bigotito y el saco desplanchado. Sí, no me mire así, es a usted que le hablo. ¿Qué tiene de raro? Usted puede ser un perfecto Don Juan. Sí, a pesar de su barriga y de su sueldo de ilota. A pesar de su señora y sus seis hijos. (Recuerde que el Don Juan carece en absoluto de escrúpulos.) No importan sus limitaciones. Borre su pasado. Dedíquese a su nueva profesión. Conozca su teoría y su práctica, sus doctrinas, sus postulados, su ética profesional.

No se subestime. Lo que importa en un Don Juan no es la forma, es el contenido. La técnica desplaza el aspecto. Olvídese del Don Juan clásico, elegante, apuesto, adinerado. El verdadero Don Juan no tiene porqué parecerse a Ronald Colman, ni convidar con whiskey. El verdadero Don Juan carece de clase social, de idioma, de país. Puede ser rubio o morocho, filósofo o zapadorª hablar sueco o nepalés, almorzar trufas o carne de reno, gustarle el bridge o la caza de canguros, vivir en la rue de Rívoli o en iglú o en Pocitos...

El verdadero Don Juan no tiene principios, pero se jugará la vida por sus fines. No juzga, salvo para condenar. No habla, salvo para convencer. No cree, salvo para contagiar.

El verdadero Don Juan no tiene las letras DJ marcadas a fuego en su frente. No usa uniforme. No habla con acento. No es necesariamente francés, ni anarquista, ni diplomático. Puede sentarse a su lado en el cine. Puede venderle el diario. Puede ser su profesor de idiomas. O su jefe en la oficina. O su entreala favorito. Puede ser Usted.

Ser un Don Juan es más que un oficio, más que un arte. Es toda una actitud frente a la vida. Piénselo bien. No dude más. Despréndase de su timidez. No escriba más a esos consultorios, no se adhiera a los Rosacruces, tire a la basura ese librote de Hegel.

Este decálogo le ayudará. Apréndalo bien. Será su nueva Biblia.

1º) Amese a usted mismo. Si no, no le amarán. Además, en última instancia, puede servirle de consuelo.

2º) Dedíquese a las mujeres casadas. Puede ser que aún éstas intenten arrastrarlo al matrimonio, pero por lo menos no será al suyo.

3º) Formule preguntas ambiguas. Exija respuestas concretas.

4º) No pierda tiempo en codiciar la mujer del prójimo. Simplemente obténgala.

5º) Los maridos engañados no merecen piedad. Usted debe castigarlos, por estúpidos. Devuélvales sus mujeres, después de usarlas.

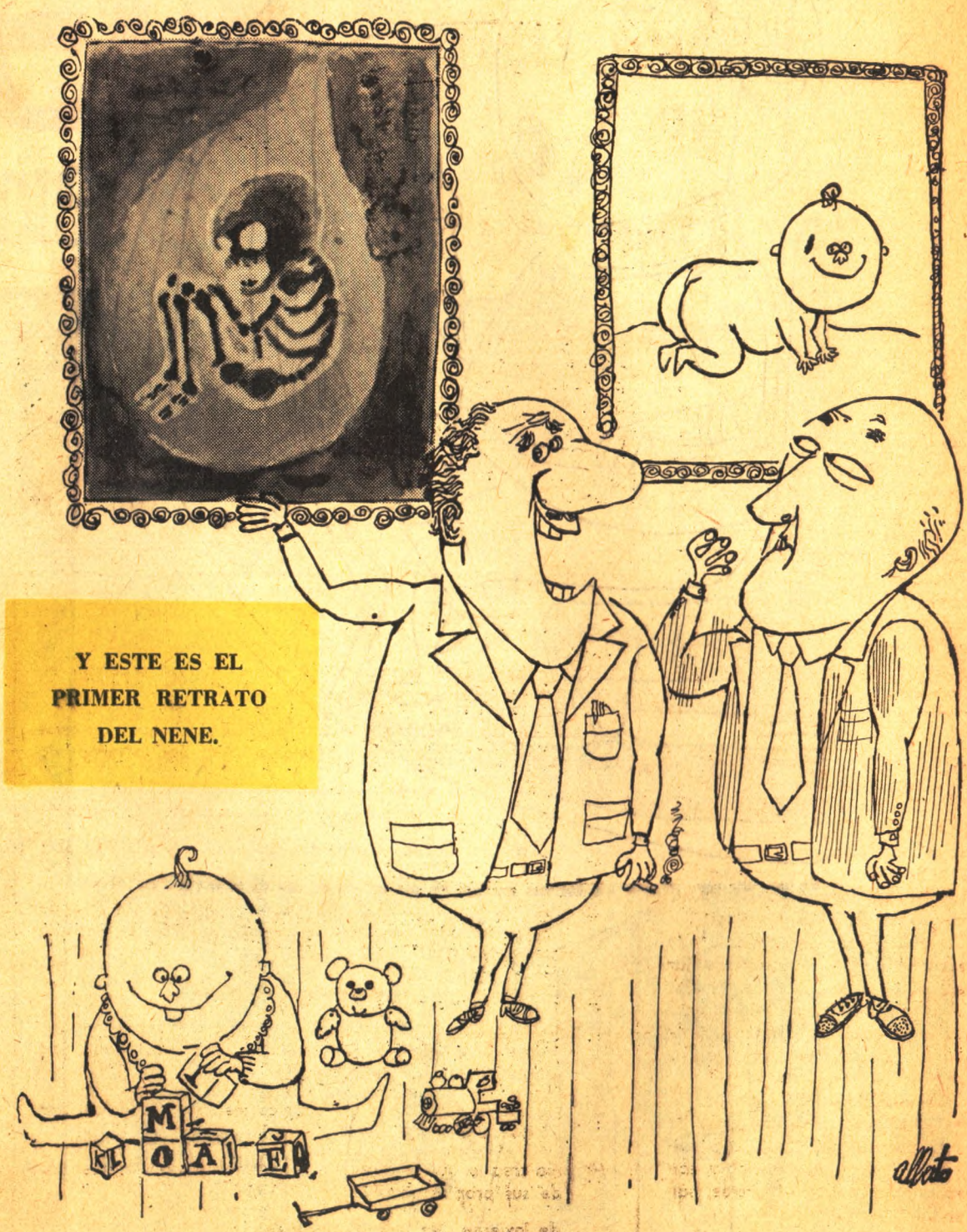
6º) El amor nunca muere. Simplemente se muda.

7º) Sea sicólogo con las mujeres. Al atardecer trátelas amablemente. De noche, tórnese pasional. A la madrugada, sea lánguido. De día, desaparezca.

8º) No sea nunca sincero. Es la única mentira que las mujeres no perdonan.

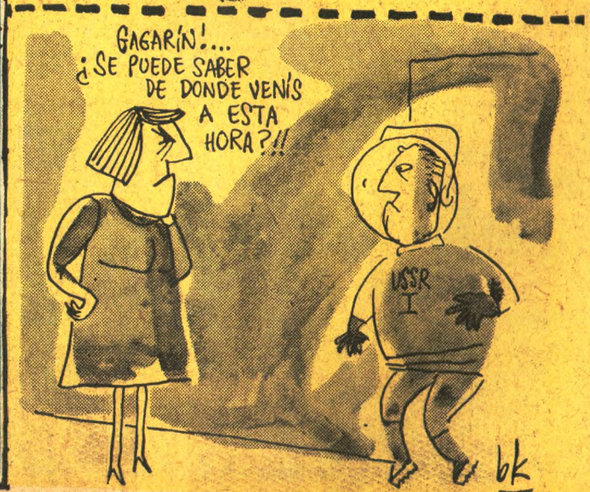
9º) No crea lo que le dicen sus conquistadas. Puede ser el eco de sus propias palabras.

10º) Si algún día se aburre de las mujeres, retírese a cuarteles de invierno. No juegue con fuego.

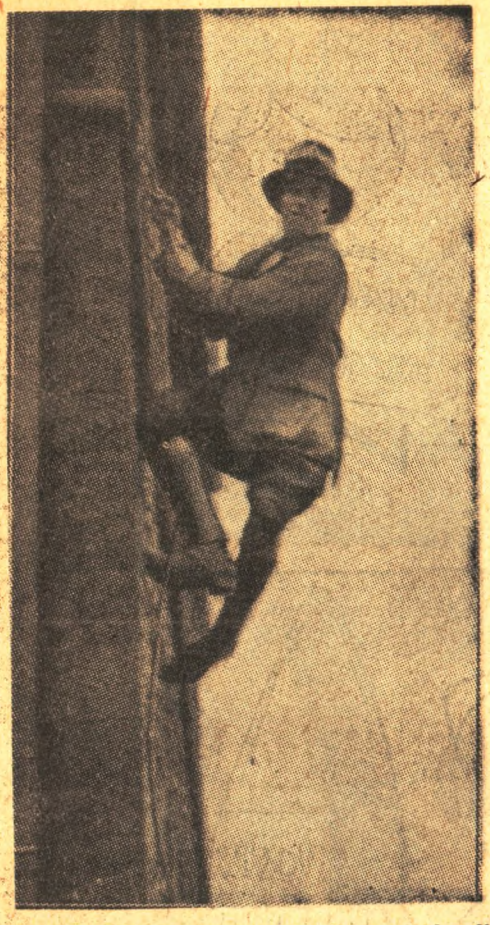

Y ESTE ES EL
PRIMER RETRATO
DEL NENE.
M
O
A

GAGARIN en el espacio

ilustraciones proporcionadas por el Servicio de Prensa de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América (vía F.M.I.)



LUNES en el mundo



Prueba rrefutable de los nombramientos nacionalistas en el Concejo Departamental. Este ciudadano de filiación blanca, es sorprendido por el fotógrafo entrando al Municipio por una ventana del último piso.

Curioso caso de precocidad infantil en Arkansas. Este niño fue enviado a la prisión estatal por haber intentado actos incalificables contra su niñera.

—¡A ver si ahora se quejan los vecinos!

La austeridad blanca obliga a los novios a ir hasta el altar en ómnibus

EL ARBOL DEL BIEN Y DEL MAL

por NOSIDE

Está bien que el cirujano cobre cara la operación...

...pero no que tengan que pagarla los deudos.

Está bien que a Ud. le guste el silencio en su casa...

...pero no que obligue a sus visitas a ir de championes.

Está bien que Ud. sea un periodista sensacionalista...

...pero eso de poner un grabador en La Azotea es un poco exagerado.

Está bien que Ud. sea miembro de la Sociedad Protectora de Animales...

...pero no que asesine por eso al dueño de una fábrica de insecticida.

Está bien que la diferencia de edad no sea obstáculo para un matrimonio...

...pero no está muy bien que esa diferencia sea de sesenta años.

Está bien que Ud. sea un tipo de mucha suerte y optimista...

...pero eso de comprar un entero y en seguida un auto a sola firma, es un poco de exceso de confianza.

Está bien que Ud. sea olvidadizo...

...pero es muy peligroso olvidarse del día del cumpleaños de su esposa.

Está bien que en una fiesta de máscaras Ud. se ría de la careta de un tipo...

...pero está mal que el tipo no tenga careta y sepa de qué se ríe Ud.

Está bien que una chica tenga una colección de miniaturas...

...pero no que tenga cinco novios todos petisos.

Está bien que un agente detenga a dos tipos que se agarraron a piñas...

...pero está mal que no se dé cuenta que los dos tipos están en un ring.

Está bien que a Ud. le gusten los deportes violentos...

...pero llegar tarde a su casa sabiendo que su esposa lo espera, ya es abusar.

Está bien que Ud. se dé dique porque trabaja en televisión (?)...

...pero no que su trabajo consista en barrer los estudios.

Está bien que un juez no vea un penal...

...pero no que no vea el de Punta Carreta y se estrelle con el coche.

Está bien que a un jugador le guste tirar los tiros libres directos al arco...

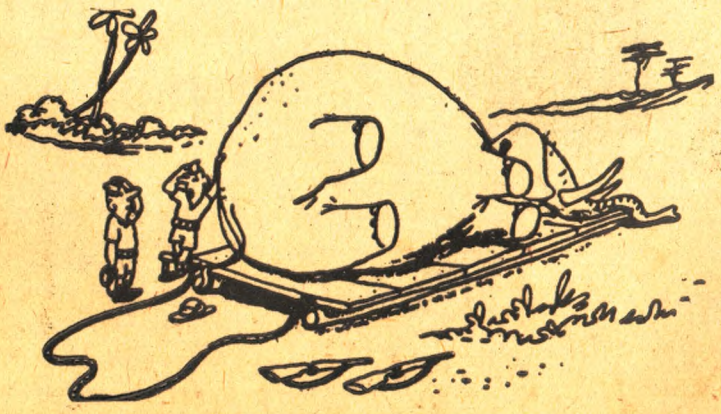
...pero no que lo haga cuando el tiro libre es un gol-kick.

Está bien que a Ud. le desagrade que su novia haya posado desnuda para un fotógrafo...

...pero no que la foto se la haya sacado de tres meses, sobre un almohadón.

Está bien que Ud. sea exhibicionista y le guste hacerse ver...

...pero no que vaya al talud de la Colombes en short y remera.



—¿Y ahora cómo lo llevamos?

Otro Exito de
MARIO BENEDETTI
MEJOR ES MENEALLO
LAS POPULARES CRONICAS DE DAMOCLES REUNIDAS EN EL LIBRO MAS VENDIDO EN ESTE MOMENTO.
Un volumen $ 9.50
Distribución y Venta:
LIBRERIA ALFA
Ciudadela 1389
Montevideo

DELICIA REFRESCANTE

después

ADAMS
CHICLE
Chiclets
MENTA

Cuando Ud. hable,
su incomparable
cigarro no contará
a nadie que Ud.
lo fumó.

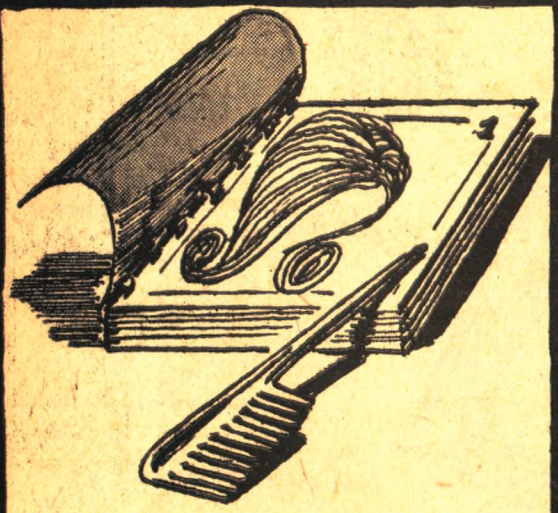
ADAMS

Chiclets* perfuman la palabra

Antuña Yorzo Hnos.

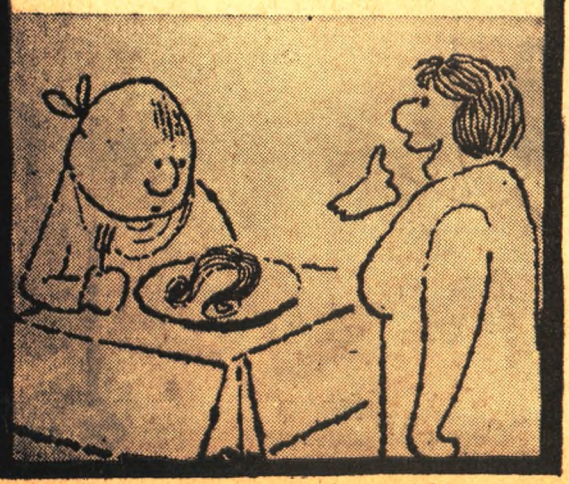
*MARCAS REGISTRADAS

MACANICA POPULAR



NOVEDOSO EQUIPO!

Toda buena ama de casa quiere lucirse en la presentación de sus platos preferidos. Con este sensacional equipo Ud. puede lograrlo. 12 modelos diferentes de peinados al último grito de la moda y un peine de polietileno importado para peinar tallarines. PRESENTE LA PASTA TRADICIONAL PEINADA A LA ULTIMA Y... LUZCASE! — PEIN-ARTE Co.

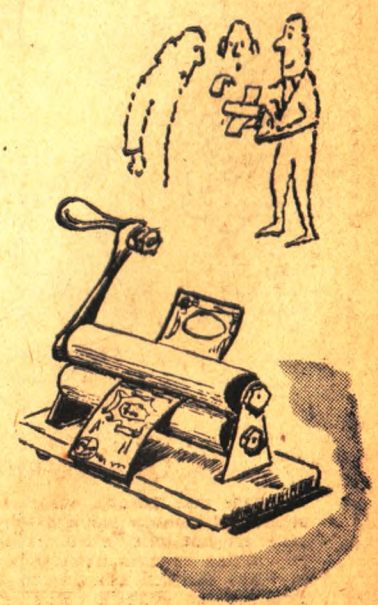


PARAGUAS

de mango doble, contra ventarrones. Si el fuerte viento invernal le da vuelta su paraguas, use el mango superior y... ya tiene paraguas otra vez, y así sucesivamente! DOPELT und OHNE PROBLEM Francfort.

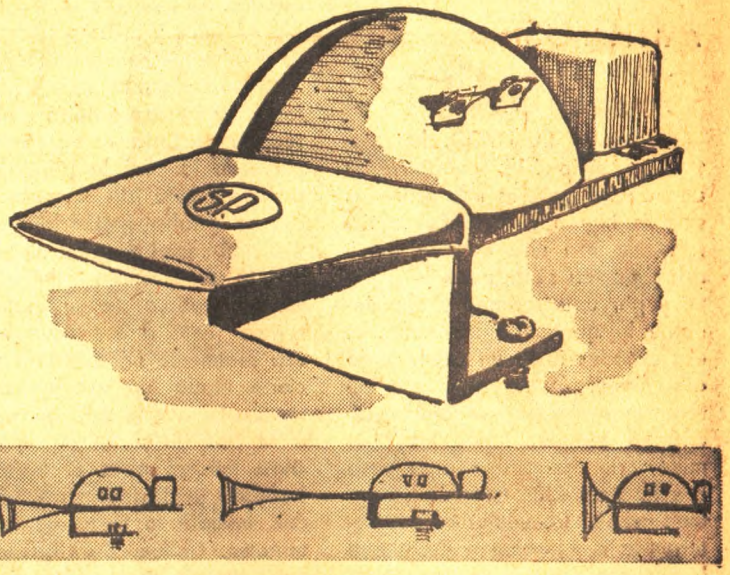
MAGICA

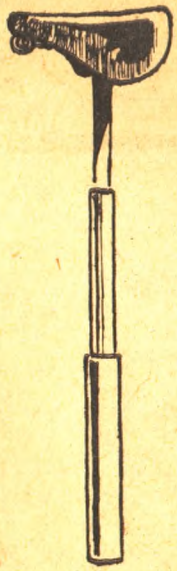
Diviértase con sus amigos, asombrándolos. Esta novedosa maquinita mágica convierte billetes de 10 pesos —que se ponen entre los rodillos— en billetes de 1 peso, que salen por el otro lado. Cuando no salgan más papeles de 1 peso, por estar descargada, envíela a TRUCKY and Co. que se la cargarán de nuevo.



MARAVILLOSO ACCESORIO!

Cumpla las ordenanzas y diviértase. Ahora que Ud. no podrá utilizar la bocina de su coche, la PSST and CHISST Co. de Pisstburg USA le ofrece un moderno accesorio para su automóvil, que produce eléctricamente desde un suave y delicado psss... (para damitas jóvenes) hasta un CHISSST! violento (para viejas bobas, que cruzan sin mirar) con una gama de doce sonidos intermedios capaces de satisfacer el gusto más exigente.



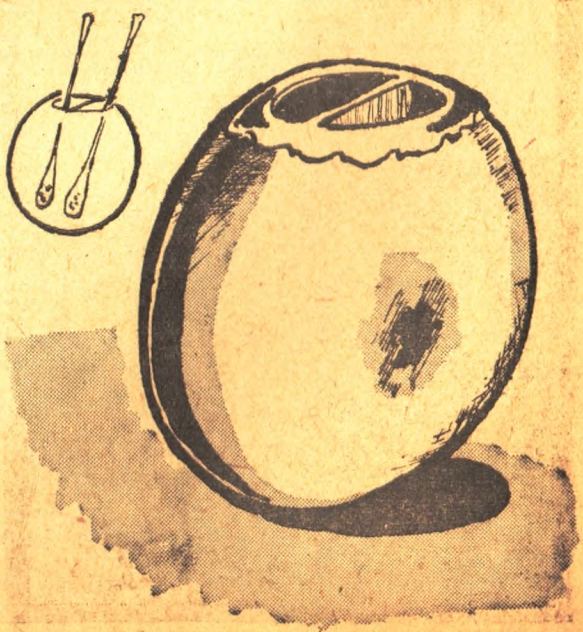


VIAJE COMODO!

No viaje más parado, viaje cómodamente usando el asiento portátil telescópico que cabe en cualquier sitio. Poste de altura regulable, asiento anatómico en varias medidas de fácil adaptación. Por pedidos dirigirse a: POSTE RESTANTE Nº 7

MATE DOBLE

en plástico térmico con separación interna a prueba de filtraciones. Especial para tomar mate dulce o amargo en ruedas grandes. Cada mate viene con dos bombillas de regalo. AMARO, DULCINI & MATTEOTI (Paraguay).



EL TESORO DE

Amores Célebres

POCHA y EL LOCO, hotentotes del siglo XVI, constituyeron una de las parejas más extrañas que se hayan visto sobre la tierra. Ella era una esclava dominada por su sentido de la pureza y por una perenne y obsesionante búsqueda de lo eterno. El era a todas luces un adelantado a su época, pues ya en ese entonces auspiciaba manifiestos fidelistas, pintaba todas las pirámides que encontraba a su paso con la inscripción "Yankis go home', propiciaba vuelos de confraternidad a Asunción y decía que Haedo era un vivo. Se conocieron en una reunión espiritista donde El Loco oficiaba de medium. De inmediato, Pocha quedó flechada por el encanto de este hombre que sólo tenía un defecto: creía que era perfecto. Ella sufrió horrores lacerándose con lo que creía un obstáculo para la felicidad de ambos, la diferencia de edades. Al enamorarse, Pocha tenía 47 años y El Loco sólo 9, pero finalmente se comprometieron. Mediante algunas influencias, él logró un empleo público en la Dirección de Catastro de Madagascar, con lo cual la pareja pasó a vivir a esta isla sin saber que allí se estaba gestando una revolución social de gran magnitud. Pronto comprendió ella que el paredón podía ser su destino si seguía junto a ese hombre que era realmente un exaltado y, en cierto modo, un aventurero. Entonces lo abandonó, retornando a la paz de su hogar. Esta no duró mucho, pues El Loco, ya barbudo y dictador en Madagascar, invadió la tierra de los hotentotes, fusilando a la reaccionaria Pocha pese a las súplicas de ella. Este fin trágico ha hecho pasar a la historia la desgraciada vida de la pareja, uno de los amores célebres de la humanidad. Odiado por muchos y despreciado por los más, El Loco murió dos años después que Pocha, en un súbito ataque de trotzquismo agudo.

Ultimas Palabras de Sócrates

—Y basta de llorar, so epicúreas recalcadas! Este gin-fizz me lo tomo yo sólo y se acabó.

Juegos y Pasatiempos

Las tardes lluviosas de invierno las pasábamos jugando dentro de casa, en lugar de hacerlo en el jardín o en el campo. Hay muchas maneras, y muy interesante, de pasar una buena tarde en casa.

En el acto de invitar a los amigos, no debemos decirles lo que pensamos hacer; ya se lo diremos, tan pronto como hayan llegado. De esta manera causa mayor placer y satisfacción, que si se hacen previos preparativos; porque el caso es no utilizar para nada los vestidos.

El mayor entretenimiento del juego es la busca de los objetos que necesitamos. El asalto al cuarto de los trastos y el saqueo a que todos se entregan en él, son operaciones muy divertidas; pero debemos guardarnos mucho de no hacer destrozos, ni entrar en donde se nos haya prohibido. También debemos pedir permiso para usar ciertas cosas que podamos necesitar.

Una vez cumplidos estos requisitos, a la orgía!!!

Ciempiés y Milpiés

El ciempiés es siempre carnívoro; las distintas especies de milpiés, por el contrario, suelen ser herbívoras. El uno, además, tiene el cuerpo aplanado, mientras que el otro lo tiene cilíndrico. Los primeros pasan el día escondidos, pero dondequiera que habiten hombres, los siempiés se introducen en las camas, en las botas, en los guantes y en toda clase de ropa. Son de atrevidos!!

LA SENECTUD

Dirigido por el Dr. JEAN-PAUL OREJON Y OBES

El libro de la poesía

Un joven educado
Con el mayor cuidado
Por un viejo filósofo profundo,
Salió por fin a visitar el mundo.
Concurrió cierto día
Entre civil y alegre compañía
A una mesa abundante y primorosa.
"¡Espectáculo horrando! ¡Fiera cosa!
¡La mesa de cadáveres cubierta!
¿. la vista del hombre!... Y éste acierta
A comer los despojos de la muerte.
El joven declamaba de esta suerte.
Al son de filosóficas razones,
Devorando perdices y pichones,
Le responden algunos concurrentes:
"Si usted ha de vivir entre las gentes,
Deberá hacerse a todo".
Con un gracioso modo,
Alabando el bocado de exquisito,
Le presentan un gordo pajarito.
"Cuanto usted ha exclamado será cierto;
Mas en fin (le decían) ya está muerto.
Pruébelo, por su vida... Considere
Que otro lo comerá, si no le quiere".
La ocasión, las palabras, el ejemplo,
Y según yo contemplo,
Yo no sé qué olorcillo
Que exhalaba el caliente pajarillo,
Al joven persuadieron de manera
Que al fin se lo comió. ¡Quién dijera!
¡Haber ya devorado un inocente!"
Así clamaba, pero fríamente.
Lo cierto es, que llevado de aquel cebo,
Con más facilidad cayó de nuevo.
La ocasión se repite
De uno en otro convite;
Y de una codorniz a una becada,
Llegó el joven al fin de la jornada,
Olvidando sus máximas primeras,
A ser devorador como las fieras.

De esta suerte los vicios se insinúan,
crecen, se perpetúan
dentro del corazón de los humanos
hasta ser sus señores y tiranos.
Tened cuidado, incautos jovencitos,
cuando os den a probar un pajarito.

JOHN SAMANIEGO Jr.

Napoleón en Santa Elena

Vigilado por un húsar de bayoneta, el Emperador, ya sin Imperio, medita en Santa Elena sobre su vida, sus triunfos y sus derrotas. Un testigo de esos días aciagos cuenta, en un libro, poco divulgado, el comentario de Napoleón pensativo mientras contemplaba el mar: "Cuán inmenso es..."

Por DIC

ADOLESCENCIA

La puerta de su cuarto se cierra tras ella con un estrépito de mal humor.

¡Qué idiotez! ¡Mire que no dejarla ir al baile! ¡Se precisaba ser antigua! ¡Ya era bastante grandecita, caramba! ¡Como si con sus trece años y pico, casi catorce, no supiera cuidarse sola!

Siente ganas de echarse a llorar, pero se contiene. Es necesario demostrarles que no es ninguna niña; que hace rato que dejó de ser inocente; que ya sabe muchas cositas...

Encoge los hombros.

¡Qué les podría importar a ellos que sufriera! Nunca la habían comprendido. Tenía razón Mónica cuando afirmaba que los padres eran todos iguales. ¡Y no irían a decir que Mónica también era una chiquilina! Era mayor que ella y había tenido no sé cuántos novios.

¡Lindo papel! Justo ahora que iban a ir al baile los dos primos de Nenucha que estaban en la Escuela Militar.

Remeda la voz de su madre.

—No podés ir porque sos una criatura.

¡Criatura, criatura! Muy bien que para hacerla estudiar no era una criatura. Además, ¿para qué la dejaban ponerse medias largas y pintarse los labios los domingos?

Desde el comedor, atravesando puertas y silencios, llega una voz autoritaria:

—¡Nena! ¡La sopa está servida!

Se revuelve en el sillón.

—¡Qué me importa! ¡No pienso ir!

Toma una revista femenina y la hojea, furiosa, sin mirar nada. De pronto sus ojos se detienen en la novela devorada la noche anterior. Busca aquella parte en que los protagonistas se besan, en las arenas de California, enceguecidos por la pasión, y la vuelve a leer ávidamente. Le gustaría ser mala. Si pudiera pecar sin riesgos, sin problemas, incluso sin emociones, ahí, desde su cuarto, con sólo oprimir un botón, lo haría sin vacilar. ¡Iban a ver, entonces, si era tan chica como decían!

La idea, humillante, la obsesiona. Se para frente al espejo y se contempla de costado.

—¡Mirá qué criatura!

Quiere hacer algo que demuestre, definitivamente, que no lo es y se acuerda que dentro de su monedero tiene un cigarrillo, guardado furtivamente desde hace unos cuantos días. Lo busca, nerviosa. Los malos tratos lo han ablandado y de una pequeña herida, se le escapa la vida en forma de hebras de tabco. Se lo pone en un costado de la boca y entrecierra los ojos.

—¡Nena! ¡Se enfría!

Guarda el cigarrillo apresuradamente. Buen lío se arma si la llegan a descubrir. ¿Y después de todo, qué hay de malo en que fume? Si los hombres lo hacen, ¿por qué no las mujeres? Siempre con las mismas ideas anticuadas. En el cuarto de baño del colegio, todas lo hacían.

No iría a almorzar. Tampoco bajaría a tomar el té ni a cenar. Se encerraría en su cuarto días y días. Todos llamarían a su puerta, pero ella no abriría. Iría consumiéndose de a poco hasta que al fin la sacaran desfalleciente, y le pidieran perdón. Sólo sí se darían cuenta lo qué es soportar el peso de la injusticia...

—¡¡Nena!!

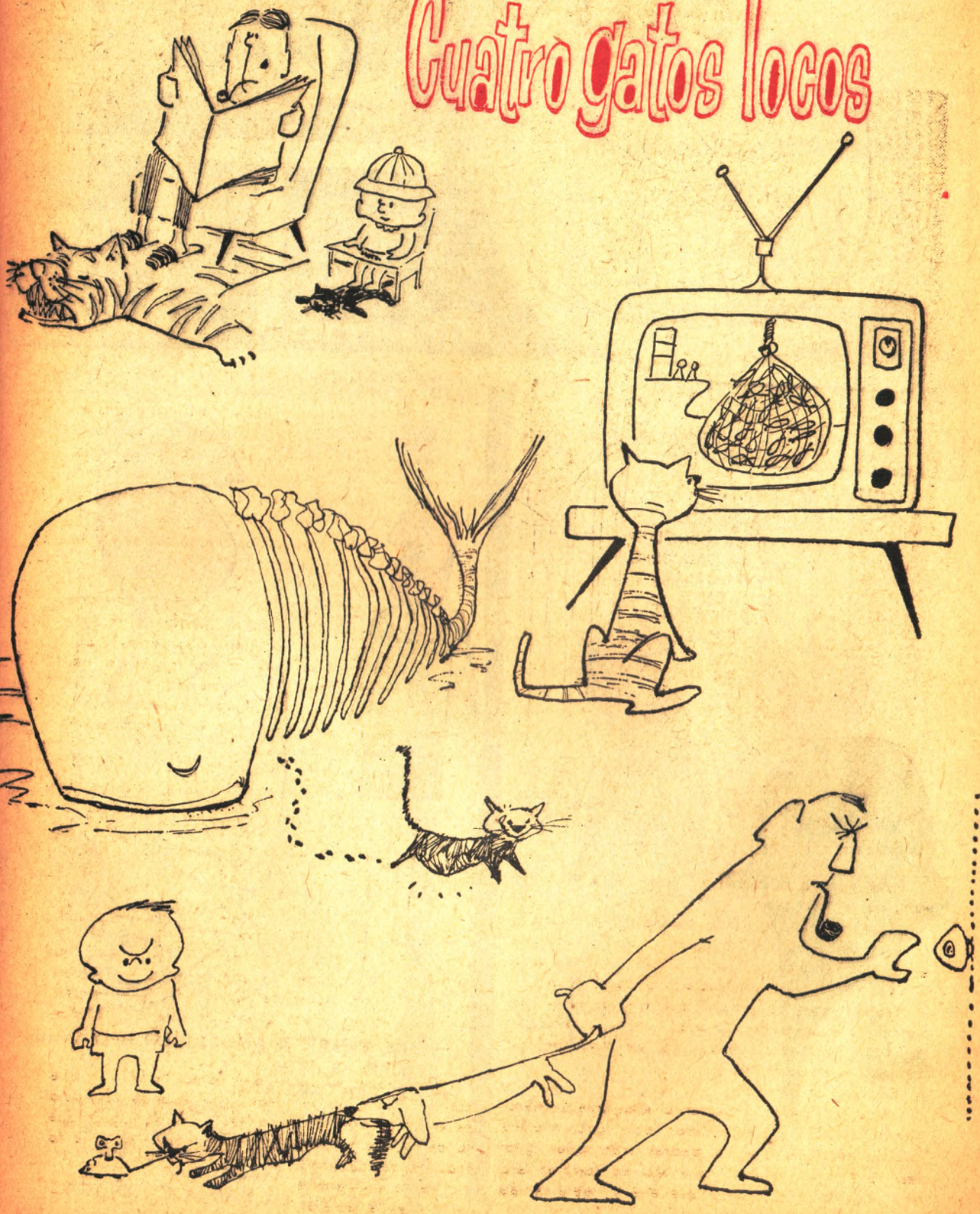
Esta vez es su padre que llama. Sabe bien que con su padre no se juega; que cuando se enoja es en serio; que la última vez no pudo lograr que la perdonara y la había dejado nomás sin ir a la matinée del domingo.

Vacila un instante:

—¡Voy si quiero!

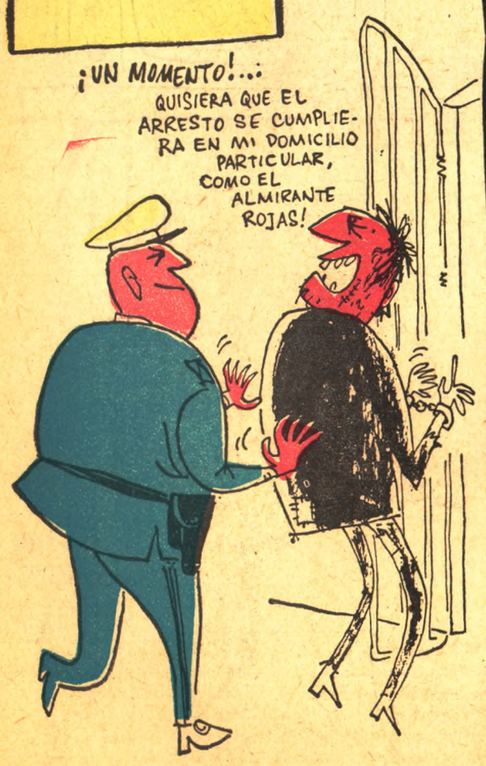
Y sale de su cuarto, rumbo al comedor.

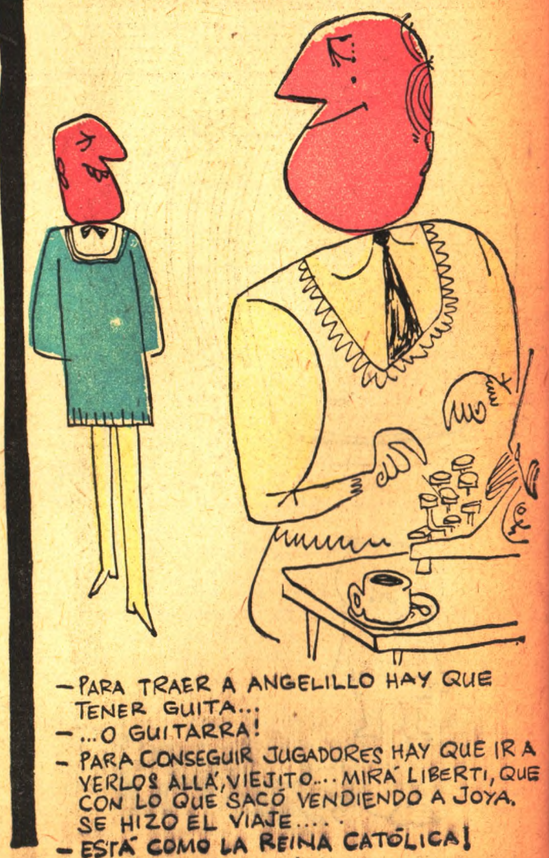
Cuatro gatos locos

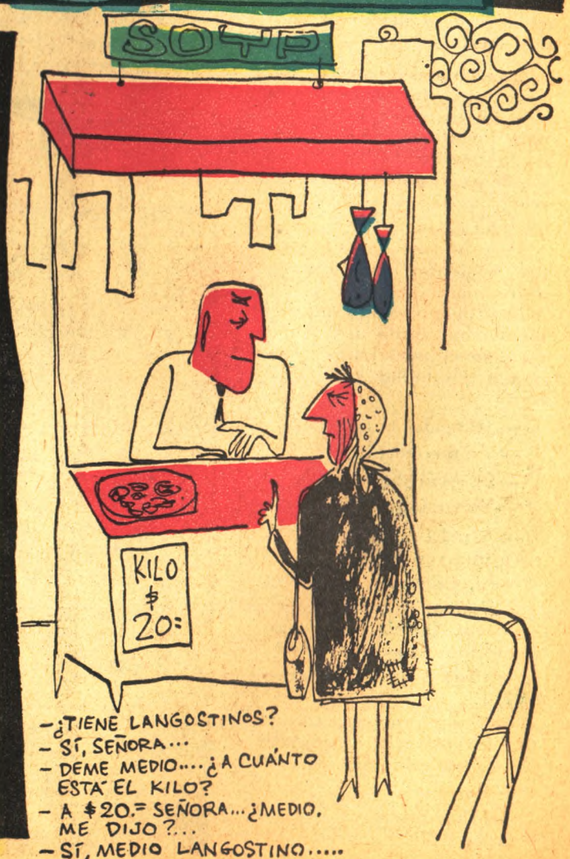


LO QUE TE DIJE gráfico

POR VIRIATTO







FRUSTRACION

Por VITERBO

Si no fuera por esta maldita timidez, yo sería un correcto ejemplar de funcionario, aliento de generaciones venideras.

Pero no hay caso.

No obstante mi paso seguro, mis lentes negros, y mi reluciente portafolios, puede considerárseme un verdadero fiasco como cobrador de la U.T.E.

Me falta el grito certero, seco, intimidatorio, capaz de atemorizar al dueño de casa más terrible.

Carezco del gesto rápido, desdeñoso, inexorable, con debería extender la tarjeta, para luego agregar con ligero desprecio: "Bien. Si no puede pagar ahora, tiene prórroga hasta el 12. Buenas tardes".

Pero no bien toco un timbre y siento pasos que se aproximan, algo se afloja dentro de mí, e instantáneamente me quito los lentes escondo el portafolios y me pongo a temblar como una hoja.

—¿Deseaba el señor?

—Mmmesteeee...

—Le escucho.

—Yo venía...

—Aj;. El señor venía. ¿Y para qué venía?

—Sí. Ud. verá...

—Bueno. Procuraremos ayudarlo. Quizás Ud. intente venderme algo, so picarón.

—¿Yo? No... En realidad...

—Vamos, vamos... Haste me atravería a asegurar que se trata de una póliza.

—Pues no.

—¿Una licuadora, quizás?

—No.

—¿Una retorta?

—No.

—¿Una cama turca?

—No.

—Pues entonces debe ser un cañamazo. Sea. Le compro el cañamazo y que no se hable más del asunto.

—No tengo cañamazo.

—¡Ah! ¡Qué curioso! El señor vende cañamazos pero no tiene cañamazos.

—Sí... no... es decir...

—Seamos claros: ¿qué qiere venderme Ud.?

—U.T.E...

—¡Ah pilluelo! Conque intentando venderme la UTE ...¿Y en cuánto me la vende?

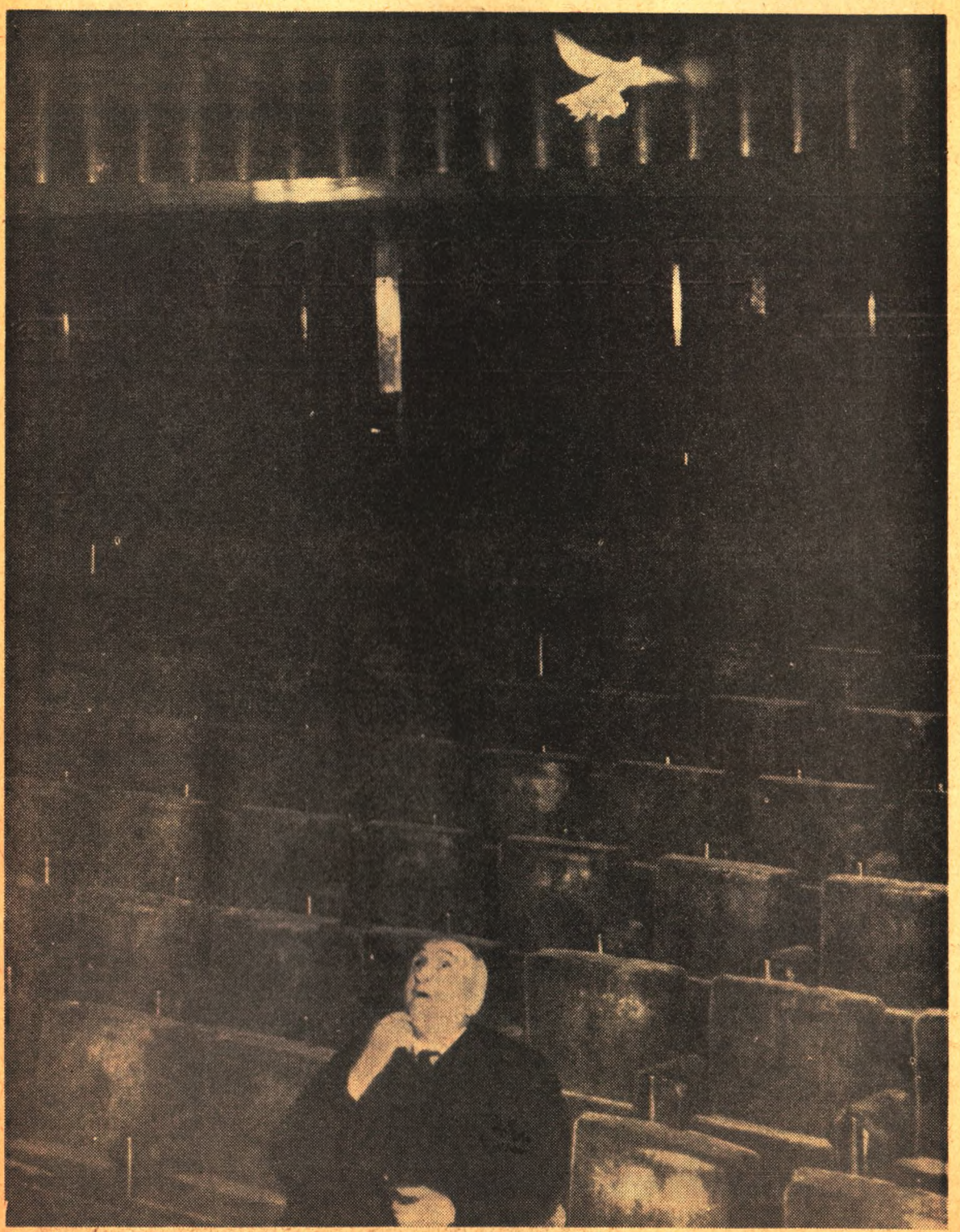
—57 con 50...

—¡Qué bagatela! Bien. La compro con una condición: que no se me aparezca más por acá, así sea para venderme el Palacio Legislativo. Tome los 57.50 y que le vaya bien.

—Pero escúcheme...

Mas no hay nada que hacer. La puerta se cierra en mis narices con violencia, y yo miro absorto los 57.50.

En la otra mano, cuelga melancólicamente un recibo por la misma cantidad.



—¡No hay nadie en la platea y justo a mí!

A. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

Vaya si quiere

CINE

ROCCO Y SUS HERMANOS te cuenta la tragedia tremenda de dos boxeadores italianos que se desviven por la misma prostituta, todo con mucha pastaciutta, gritos, golpes en el pecho, cabellos arrancados, ojos fuera de sus respectivas órbitas y la mar en coche meridional. Si no estuviera hecha por ese talento refinado y exhuberante que es el Lushino, te juro que no la aguantás más allá del segundo rollo. Con él y todo, le notás los alaridos de más y la coherencia de menos. El bonito Alain Delon tieuna una cara en la que no pasa nada, ni el 104, pero hay que confesar que reparte piñazos como si fuera Eulogio Caballero. En cambio Renato Salvatore se quedará sin la niña pero conserva la pinta de bestia que era menester. Entre mucha cosa buena que me salteo y varias malas de las que no quiero acordarme hay una atriz llamada Annie Girardot, que está como para alquilarla para que actúe en el fondito de casa. Se roba la plata, la película, a Rocco, a los hermanos y a toda la parentela.

EL BOQUETE dicen que está basada en la vida real y que uno de los intérpretes fue el protagonista de la historia verdadera. Te lo dicen tan en serio que no tenés más remedio que creerlo. Sobre todo cuando el que viene con el chisme es nada menos que Jacques Becker, uno de los directores más capaces de Francia. Ahora, claro está, yo tengo mis dudas, pero no puedo ir a quejarme porque el Jacques dejó este mundo poco después de haber dejado hecha esta película. Así que me tengo que conformar con el asunto, que te narra con cualquier cantidad de buen cine, sobriedad, autenticidad de caras y de ambiente, la elaborada fuga de cinco presos. Lo que hace el nene de la cámara entre las cuatro paredecitas de una celda es para no creer pero el ruido y los paseos internos que se mandan los penados para fabricar el túnel tampoco lo cree nadie. Llega un momento que pensás en una tomada de pelo a las películas de evasiones, pero pronto comprendés que no, que se trata de algo seriecito por donde lo mires. Te juro que seré tarado, pero no entiendo de qué sirve que dos horas de celuloide estén filmados y armados como los ángeles, si no te convence nada de lo que muestran. Yo llego a ser guardián de cárcel y le pongo pleito a Becker. Por este neón que me alumbra.

UN PIE EN EL INFIERNO no es un "Western" cualquiera pero tampoco te da leche merengada. Intenta hacer un simil estilo cowboy de los grandes vengadores clásicos, pero se queda en las cintas, o cuando muchos a los primeros doscientos metros. Viendo cómo al protagonista le hacen pagar adelantada la pieza de hotel donde su esposa va a tener un nene, cómo el boticario le niega el "lisadito" líquido porque le falta el dólar y pico del costo, y cómo el de la estrellita lo quiere meter preso porque le sacó el remedio al farmacéutico revólver en mano, viendo todo ésto que yo te lo cuento en frase tan larga, pero que en la pantalla ocurre en un ratito, uno comprende que el tipo, viudo por eso, le agarre flor de rencor al pueblo y a todos sus ocupantes. Pero lo que hace con esa bronca ya me parece una exageración, al menos de la forma en que te lo cuenta este technicolor aburrido y mal interpretado. Además viejito, el Alan Ladd debería jubilarse con este último sueldo porque si se sigue sonriendo con esa cara de drácula que ahora tiene, un día de estos le va a quedar la sonrisa armada para siempre. Si la película tiene un pie en el infierno, Mr. Jopo hace rato que metió los dos.

EL CAPITAN BUFFALO es una de indios con norteños, sureños y negros, mezcla explosiva si las hay. Como usted está pensando, al negro lo acusan de algo (asesinato doble y violación ya que están) pero un blanco amigo sale en su defensa. Ese juicio militar pretexta varias narraciones en imagen de lo sucedido, en las que hay una muchacha inútil para variar, dos o tres ataques apaches

PROXIMOS FILMS

Momento culminante de la gran realización soviética que ya se comenzó a filmar en estudios de Moscú y que trata de las últimas conquistas científicas rusas. Como el lector imaginará, esta película realizada en equipo por la gran Unión Colectiva de Directores, enfoca la toma del espacio a cargo de la URSS, particularizándose en el episodio del primer hombre colocado en órbita y vuelto a la tierra. El film se llamará "Así en la tierra como en el cielo" y en la escena vemosa un campesino auténtico de las estepas rusas, abriendo los brazos para recibir al viajero que cae de la órbita justo en ese lugar, según los cálculos de la ciencia moscovita. El actor está tomado en encuadre de medio cuerpo para que no se le vean las cadenas.

como telón de fondo, un consejo de guerra presuntamente humorístico y en los que no se entiende nada, más allá de la primera mitad. Al final, el libretista arregla todo satisfactoriamente: el negro sonríe, el blanco amigo besa a la muchacha inútil y el espectador se queda a media correspondencia con el sentido común, la ilación y la lógica. Aunque vos no lo creas, esta bien intencionada confusión aparece dirigida por John Ford, y digo "dirigida" porque ahora no se me ocurre ninguna otra buena palabra. El viejo debe andar muy necesitado.

TEATRO

DOCE HOMBRES EN PUGNA reitera aquella famosa verdad de que es "más barato por docena". Porque don Carlitos Muñoz hace dos puertitas de madera, se compra una mesa larga con doce sillas, se hace el Diógenes buscando doce actores que estén libres todos juntos en la misma época y con ellos monta una mina de oro en redondo, que está provocando colas diarias en la calle Convención. Si vos sos enemigo del Carlos podrás decir que la obra es buena pero efectista, que las piezas con jurados siempre tienen público, que una sala de 120 localidades la llena cualquiera, que una cosa es que vaya gente y otra que el espectáculo sea bueno, que... esta vez te conviene callarte la boca. Porque el hombre afina la batuta y se manda la gran concertación de esa orquestita de rejuntados, donde todos los ejecutantes son virtuosos o lo parecen, y donde aparecés prendido a lo que pasa durante una hora y media sin que te molesten las sillas anti-pullman del Nuevo Circular, ni la misma inundación de la sala si ocurriese.

EL GRAN CUCHILLO es el que le faltó a Pepe Estruch para cortar el primer acto y raspar un poquito los otros dos de este denso y violento vistazo de Odets a Hollywood. Lo de violento es por el vistazo exclusivo del autor, porque el castizo director tiene una concepción más bien apagada de la vida y reacciones de los stars. Con todo, el elenco saca a relucir sus uñas en medio de la tranquilidad. Taco está más lindo que Palance, la China me gusta desde la mitad para acá, Guarnero me resulta divinamente odioso y la Graciela hace de ordinaria con toda la fineza de observación de una actriz inteligente. La nueva arma del TCM no cortará mucho pero con lo ejercitados que tienen estos chicos sus cinco dedos, no hay peligro de que el público falte. Se podría decir algo en contra de la traducción de Charlone, pero ya no sería "in".

CARTELERA POLICIAL

ACCIDENTE FATAL. — *En circunstancias en que Daisy Evans, americana, soltera, de 28 años de edad, trataba de cruzar una avenida de Hollywood, fue embestida por el colachata matriculado con el número AB 3567, que corría a regular velocidad en dirección norte-sur. Por afirmaciones de testigos pudo saberse que el accidente no se debió a desatención del conductor sino a imprudencia de la infortunada joven, que se fue encima del vehículo. Realizada la autopsia se pudo comprobar que la víctima se hallaba en avanzado estado alcohólico. El cadáver fue entregado a sus deudos y será velado en los estudios en los cuales trabajaba.*

APARENTE SUICIDIO. *Aunque no podemos aportar mayores datos porque la policía se ha mostrado muy reservada sobre el particular, parecería que la muerte de un famoso astro cinematográfico ocurrida días pasados en su residencia de Sunset Boulevard no sería casual ni estaría motivada por el ataque cardíaco que figura en su partida de defunción. Investigaciones realizadas por el Departamento respectivo y algunos careos entre el criado de la casa y otras personas que se encontraban allí en el momento del deceso, permiten suponer una variante en el desarrollo de los hechos. Se encontraron además huellas de sangre en la escalera y en una gilette hallada en la repisita del baño. Se investiga.*

MATO AL PADRE. — *Hoy se conocerá el veredicto del jurado que entiende en el caso del infanto-juvenil portorriqueño acusado de asesinar a su padre con una navaja hace tres meses, en un barrio apartado de Nueva York, junto a las vías del ferrocarril. Los testimonios de varios testigos son contrarios al muchacho y su coartada —haber estado en el cine la noche y hora del suceso— no pudo comprobarse fehacientemente. Aunque las sesiones del juicio fueron más largas y detalladas de lo que tan claro asunto hacía presumir, se espera que los doce hombres del jurado hayan llegado fácilmente al acuerdo respectivo.*

DICCIONARIO ILUSTRADO ENCICLOPEDICO

EMPEINOSO: Empeñarse en peinar a un oso.

EMPERIFOLLARSE: Maquillarse escondida entre el follaje.

EMPINADA: Empanada torcida.

EMPOTRAR: Incrustar a un potro en la pared de un piñazo.

EMPRESARIO: Encargado de efectuar las contrataciones de presos para la cárcel.

EMULAR: Imitar a las mulas, tratar de ser como ellas.

ENANTE: Elefante, pero chiquitito.

ENANITO: Chiquitito, pero con otras virtudes.

ENCALABOZAR: Castigar a un perro que nos ha mordido, poniéndole un bozal y metiéndolo en un calabozo.

ENCALLADERO: Lugar donde los barcos no pueden hablar.

ENCANALIZAR: La bandera, dicen los nacionalistas panameños.

ENCANARSE: Que lo lleven preso varios policías de pelo blanco.

ENCANTADOR: Que resulta muy agradable oírlo cantar.

ENCARAMIENTO: Que no me avergüenzo de decir mentiras.

ENCARCELAR: Meter presa a la esposa, de puro celoso que uno es.

ENCARRUJARSE: Arrujársele el vestido por andar en carro.

ENCELADO: Que lo metielon pleso y no lo dejan salil en libeltad.

ENCENAGARSE: A h ogarse por haber comido con exceso en la cena.

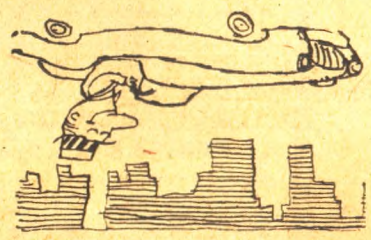
ENCICLICA: Misiva que el sumo pontífice dirige a los fieles cada vez que anda en bicicleta.

ENCICLOPEDICO: Andar en bicicleta c o mpletamente borracho.

ENCINA: Arbol que acompañó a Artigas en el exilio.

ENCODILLARSE: Arrodillarse, pero en vez de las rodillas, con los codos.

ENCOMIAR: Hacer como que se elogia a alguien, pero en realidad ensuciarlo todo.



ENCORDELAR: Atar a un borracho hasta que se le pase la curda.

ENCORNUDAR: Lo que hace uno cuando está resfriado, y un amigo de la esposa le dice salud.

ENCUBIERTO: E s condido abajo de una cuchara.

ENCHARCAR: Acompañar a Haedo hasta la casa.

ENDEUDARSE: Morirse para que los deudos nos paguen las cuentas.

ENFERMO: Cierro, en francés.

ENFEUDAR: Vender el feudo para pagar las deudas.

ENFOCAR: Iluminar a una foca.

ENFRAILAR: Acción de bailar con un monje.

ENFRANQUE: Acción de tirar un fraile al estanque.

ENGALANAR: Adornar una chica su dormitorio con los retratos de todos los galanes que tuvo.

ENGARABATAR: P o nerse una bata llena de dibujos.

ENGOLADO: Arquero que le sale la voz en falso a consecuencia de que le metieron bruto gol.

ENGOLILLADO: Pillado porque usa golilla.

ENGOLLETARSE: Sentarse en un lugar que no tiene gollete.

ENGROSAR: Ponerse gordo y chancho como los antiguos zares.

ENGRUMECERSE: Estremecerse, pero sólo cuando se es grumete.

ENHESTAMIENTO: Aquí me mando una bruta mula.

ENIGMATICO: Que no nos quiere decir que nos puso adentro del mate.

ENJAGUAR: Andan solamente los que son muy, muy bacanes.

USTED PUEDE GANAR MAS DINERO

Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual", seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

Ralph Hemphill . DIRECTOR

IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Dominelo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.

RADIO — TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita millares de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda facilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

GRATIS

Solicite el folleto que le interese mas

HEMPHILL SCHOOLS

U.S.A. 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
COLUMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi" San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a Ave. No 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

* * * *

Recorte este cupón o escriba hoy mismo á la oficina más cercana.

Hemphill Schools Depto.
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

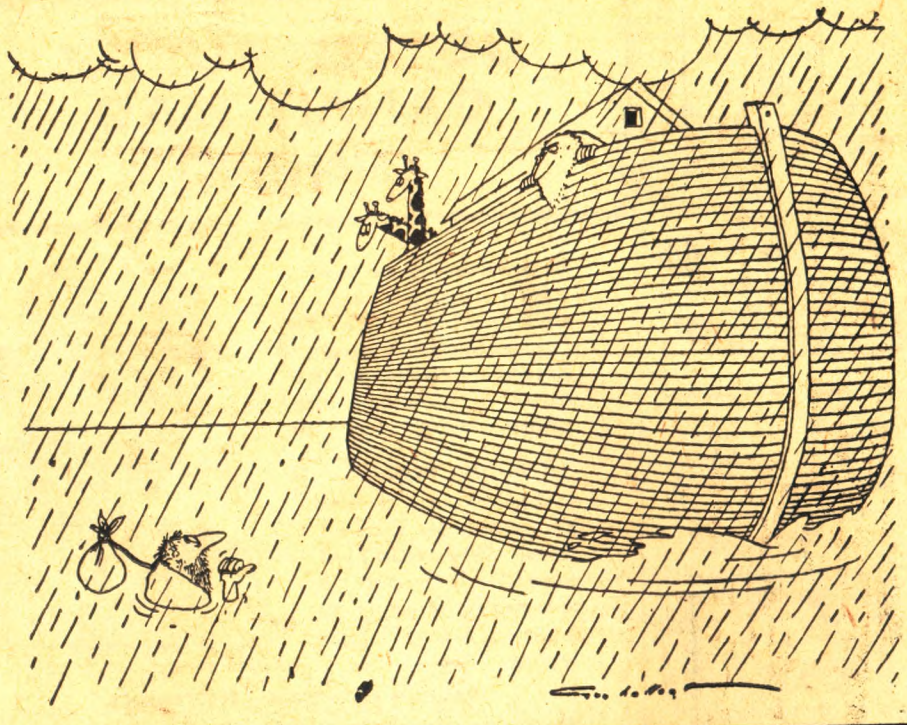
Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

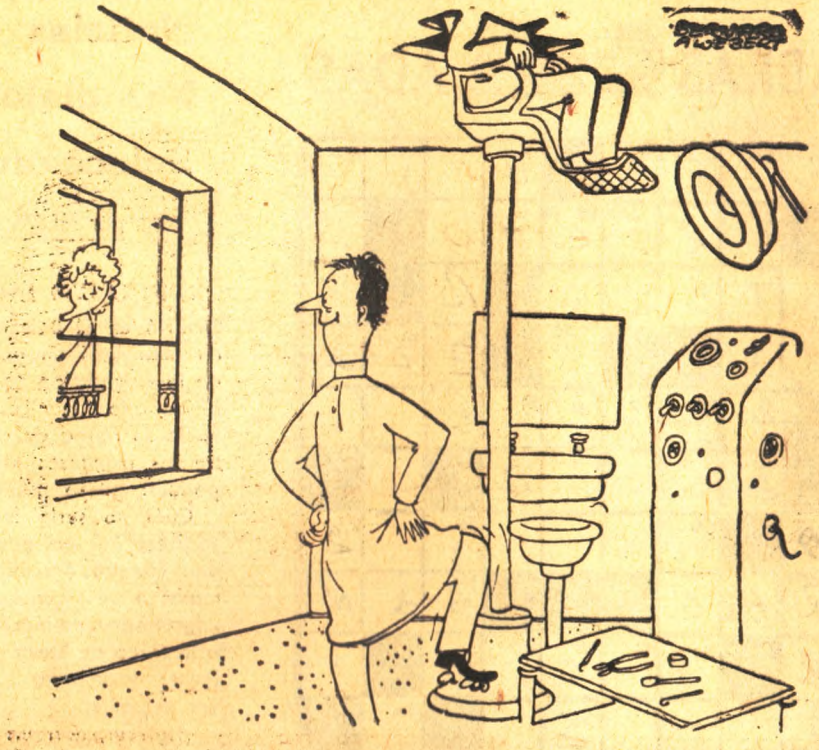
Nombre _____

Dirección Completa _____



—Bonito no es, pero siempre da motivo de conversación.

—Doctor, cuando pongo la pierna así me siento incómodo. ¿Será grave?



ENIF

PALABRAS Crush ADAS

HORIZONTALES. — 1) Edificio alto y de base pequeña, plural; 6) Acción; 9) Erguido; 12) Altura aislada en medio de una llanura; 13) Amanecer; 15) Dios de los mahometanos; 17) Consonante doble; 18) Ciudad de Colombia; 22) Señal o indicio de una cosa; 23) Hija de Cadmo y Armonía, esposa de Aatamante; 25) Establece un escudo de armas según las leyes de la heráldica; 28) Trago pequeño de un líquido; 29) Apócope de Santo; 30) Nombre de ciertos establecimientos de enseñanza; 34) Desvastar, arrasar; 37) Monstruo fabuloso que comía carne humana; 38) Lugar donde se depositan los huesos.

VERTICALES. — 2) Antigua lengua provenzal; 3) Planta leguminosa de flores amarillas; 4) Nombre de una consonante; 5) Existir; 6) Notación musical de "a tempo"; 7) Relativo al coro; 8) Bardo escocés, hijo de Fingal, rey de Morven; 10) El que desempeña las mismas funciones que otro; 11) Cloruro de sodio; 12) Río de Rusia; 14) Llanura; 16) Bejuco; 19) Pistón; 20) Río de Suecia; 21) Artículo neutro, plural; 23) Lengua de tierra que une dos trozos de tierra de gran extensión; 24) Exponer al aire; 26) Animal plantígrado de gran tamaño; 27) Ave trepadora de Méjico; 318) Nieto de Dárdano, fundador de Ilión; 32) Apócope de casa; 33) Punto de partida de cada cronología particuar; 35) Preposición separable; 36) Advertibo de afirmación.

Noticias Mundiales Seleccionadas

por MESALINO

REPULSIVO INCIDENTE

Ocurrió en el Bois de Boulogne, en momentos en que el Agente de la Brigada de Sanidad Moral, funcionario Jean-Louis Tréscocu, hacía su ronda de costumbre entre los frondosos matorrales del popular paseo público de París.

Cuál no sería la horrorizada sorpresa del leal guardián del orden cuando descubrió tras unas matas a un jovencito de aspecto engañosamente inocente dedicado a la tarea de besar con desusado frenesí y empeño... a un cadáver de mujer.

¡Horreur, horreur! clamó escandalizado el celoso funcionario, al tiempo que proporcionaba al degeinerado jovenzuelo algunos moralizadores fierrazos en la nuca.

Seis segundos más tarde, y mientras la presunta muerta huía despavorida a los saltos, el agente ayudó a incorporarse al frustrado galán, y lo sometió a un severo interrogatorio.

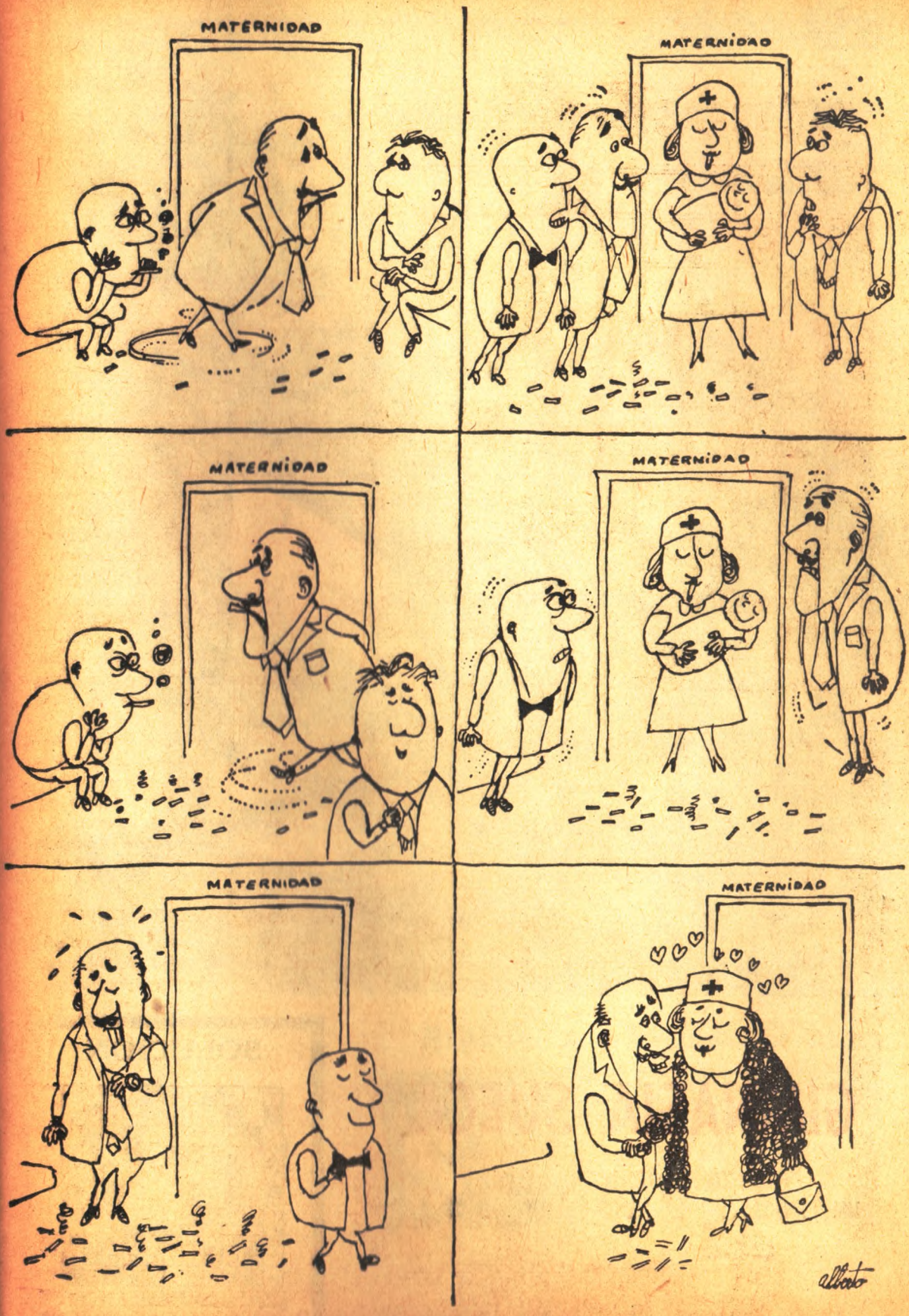
—No estaba muerta —alcanzó a explicar el aporreado mozuelo. —Es inglesa.

ESPIRITU RELIGIOSO

"Por convicción moral y religiosa estoy en contra del divorcio. Sólo la muerte pueed extinguir la sagrada institución matrimonial.

Fueron muy aplaudidas estas ejemplares palabras del actor Billy Murderboy, que pronunció ante numerosos testigos en el cabaret Cococo de Hollywood. Allí fueron a buscarle los agentes del F.B.I. que acababan de hallar en un cajón del escritorio del actor, los finos trocitos en que éste había prolijamente seccionado la anatomía de su cónyuge.

"El divorcio es inmoral, y además no soluciona los problemas de fondo —agregó Billy—. Espero que se inicie una ola de recuperación mística".


MATERNIDAD
MATERNIDAD
MATERNIDAD
MATERNIDAD
MATERNIDAD
MATERNIDAD
Alberto

GIMNASIA SUECA

UN... DOS... UN... DOS... UN... DOS...

SOLUCION

En los oficios más diversos...

El hombre que trabaja
exige ropa fuerte,
durable y cómoda.

SOLAMENTE

ALGODON
SELECCIONADO

ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS
SANFORIZADO
no encoge

PRODUCTO DE ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

NUNCA VISTO!

PANTALONES

CON PROCESO DE CONFECCION

LAVI-LISTO

¡Se cuidan solos!

UNICO Pantalón revolucionario en el país que **NO NECESITA PLANCHA!**

NUNCA se deforma y mantiene por años su aspecto de nuevo con su **RAYA IMPECABLE!**

SE LAVA fácilmente en casa, a mano ó a máquina!

Seca en pocas horas y se **PLANCHA SOLO,** colgado en percha!

Pida en las mejores casas del país, el moderno pantalón

que se lava y no se plancha

en las siguientes famosas marcas:

KENTON • MARLENTINO • DAKS • BARLOVENTO • PANT-O-MATIC • DOUGLAS • MAC KEY